الجوهر الغالى

فى خواص المثلث للغزالى

تأليف

الأستاذ الفاضل السيد الشريف

يوسف محمد الأوغانستانى الشهير بالهندى

المقيم بجزيرة شندويل

ويليه

خواص سورة القدر وسورة يس

ودعوة البرهتية الكبيرة

كتب خانه اشاعت الاسلام

چورى والان دهلى (الهند)

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وبه نستعين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ﴾

الحمد لله الذى أودع سره المصون ، فى عباده المخلصون ، وخص بغوامض علمه من اختاره لمشاهدة فضله المكنون ، سبحانه وتعالى لا تخالطه الظنون ، بل وصف نفسه بما لا يصفه الواصفون ، انما أمره اذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ، لا يسأل عما يفعل وهم يسألون ، أحمده على ما أسبغ من النعم الوافرة وأسأله خير الدنيا ونعيم الآخرة لنا ولجميع المحبين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تنجينا بها يوم الدين ، وترجح بها ميزاننا إذا برزت الناس لأمر رب العالمين ، وأشهد أن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله الصادق الأمين ، وسلم عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وجميع الصحابة والتابعين ، وعلينا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين (أما بعد) فيقول العبد الفقير ، المعترف له بالعجز والتقصير ، يوسف محمد الهندى الأمين لقبا الحنفى مذهبا القادرى طريقة وحسبا ونسبا من الجزيرة التابعة لشندويل بلدة أنه تعلق قلبى بالعلم الروحانى وانشرح له صدرى ، وعظمه عقلى ، واشتغل به فكرى ، وأقمت فى طلبه مدة من السنين ، وأخذت أحكامه وشروطه من بعض الأكابر الأعلام ، الذين من الله بفضله عليهم فجعلهم أكابر هذا الزمان فى العلم والشرف والمقام ، وصرفهم الله فى عصرهم وأطلعهم على مكنون سره فهم أهل الكمال ، وهم الرجال ، ونعم الرجال ، سبحان الحنان المنان فلا يباح بأسرارهم للخاص والعام الا من بعد انتقالهم من هذه الدار كما هو معلوم فما طالعت فيه على أعجب الغرائب من الأسرار فوجدت جميع ما سمعت به من الفوائد ملوحة أو مرموزة ولم يضعوها صريحة فلهذا السبب جعلوا أكبر شرط له اتخاذ شيخ والمراد من علماء هذا الفن تربية المريد ليأمره وينهاه حتى يعرف شروطه

فيدخل المريد فى هذا العلم كاملا مؤدبا مستعدا لكل ما يتعرض له فى البال والنارة من الانس والجن والا فيخشى عليه الهلاك لأنه جاهل والمتعلم عالم فجعلنا هذا الكتاب بمثابة الشيخ فى التعليم لكل ما يلزم المبتدى ويستقيم عليه المنتهى من الآداب والأفعال فيلزمك أولا مطالعته المرة بعد المرة وتدبره فانه عديم المثال خصوصا فى هذا الزمان الذى ظهرت فيه البدع وكثر فيه الجدال بالباطل فلم أجد من المدعين سوى شقشقة اللسان وزخرفة الكلام كما عاينت كثير منهم بمصر قد نسبوا أنفسهم بالتصريف التام وتحصلوا على بعض حيل يسلبون بها الأموال من النساء والرجال فتسبب من ذلك إنكار علم هذا الشان فحملتنى دواعى الهمة والشكر لله تعالى والاعتراف بالنعمة أن أذكر من بعض هذا العلم الشريف فوائد وتعليمات وشروط توصل المريد إلى طلبه حتى تنتشر أسراره وتلوح للطالبين أنواره لأن هذا العلم الشريف حجبه الله تعالى عن كثير من خلقه ولم يطلع عليه إلا أعز الناس لديه الذين خصهم لأسراره ومتعهم بأنواره وجعلهم رحمة للعالمين وملجأ للصادقين ودليلا موصلا إلى بلوغ مقامات الصديقين هذا لمن استقام به على الشرع الشريف واقتدى بالكتاب المبين فهذا هو السبيل القويم ، والصراط المستقيم ، وأما من خالف مولاه واتبع شيطانه وهواه فهو هالك مع الهالكين فاتق الله رب العالمين لأن هذا العلم يوصلك الى طريق الملك لو حققته وطريق الهلك لو حاد طالبه عن التحقيق ولا يمكن لأحد من الناس أن يوضح حقيقة ذلك كله إلا من كانت وظيفته ومقامه خزينة الأربعين لأن أحكامه تسرى على المبتدئين والمنتهين والمتصوفين والجاهلين والعلماء العاملين فهو العلم الشريف النورانى ، والفضل المنيف الرحمانى ، والله يقول الحق وهو يهدى السبيل (أما بعد) فهذا الكتاب قد احتوى على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة نسأل الله حسنها ، فالمقدمة فيها بيان فضل العلم على الاطلاق ، وما ورد فى الكتاب والسنة والآثار وكلام الحكماء الحذاق وفى تعريف علم الأوفاق وموضوعه وغايته وذكر ما يتعلق بذلك مما يناسب المقام فهو حقيق

برعاية من الله الرحيم الرحمن فن الآيات . قوله تعالى شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط ففيه مدح العلم . المتصفين به ثم الحديث قرن شهادة العلماء بشهادة نفسه . ومنها قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء حيث جعل الخشية المعتبرة خشية العلماء لأنهـا نشأت عن معرفة قدر الربوبية وعلى قدر علم العبد وقربه من ربه يشتد خوفه وهـذا مبنى على القراءة المتواترة وهى نصب الجلال ورفع العلماء وأما على عكس ذلك فهى شاذة وهى مدح لهم أيضا ومعناها أنه يعاملهم معاملة من يخشى الله تلطفا بهم . ومنها قوله تعالى هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون فقد نفى المساواة بين العالم والجاهل على أبلغ وجه لاظهار الشرف للعلم . ومن الأحاديث قوله عليه الصلاة والسلام كن عالما أو متعلما أو مستمعا أو محبا ولا تكن الخامسة فتهلك والخامسة قوله مبغضا وأيضا قوله عليـه الصلاة والسلام من سلك طريقا يلتمس به علما سلك الله به طريقا من طرق الجنة وأن الملائكة لتضع أجنحتها رضى لطالب العلم وأن العالم يستغفر له من فى السموات ومن فى الارض والحيتان فى جوف الماء وإن فضل العالم على العابد الجاهل كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب وإن العلماء ورثة الأنبياء والأنبياء عليهم الصلاة والسلام لم يورثوا دينارا ولا درهما ولكن ورثوا العلم فمن أخذ هذا العلم النورانى وعمل به فقد فاز بحظ وافر من علم آل محمد . وقوله عليه الصلاة والسلام : من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا إلى الجنة . والمراد بالعلم المعرفة ثم العمل بالشىء الذى يرضى الله على الوجه الذى يحبه الله ويرضاه مثل كثرة الذكر ودوام الفكر والحب فى الله والشوق إلى لقائه والأدب مع الله والتفويض والتسليم لله فى جميع ما يفعله الله ولا يعترض ولا يستخف بأحد من خلق الله ولا يحقره إلا إذا أطلعك الله على سره وأمرك بهجره ، فهذا يكون منك بأمر الله وأما ما دمت محجوبا عن حقيقة سره ومراد الله له فلا تله أبدا بل تحسن الظن بخلق الله . وفى الحديث الخير فى وفى أمتى إلى يوم القيامة . ومن الآثار ما ورد عن ابن عمر رضى الله عنهما

مجلس علم خير من عبادة ستين سنة . وعن على رضى الله عنه : كفى بالعلم شرفا أن يدعيه من لا يحسنه ويفرح به إذا نسب اليه وكفى بالجهل ذما أن يتبرأ منه من هو فيه وعنه أيضا العلم خير من المال العلم يحرسك وأنت تحرس المال والمال تنقصه النفقة والعلم يزكو بالانفاق وعنه أيضا مات أهل الدنيا وهم أحيا وأهل العلم أشخاصهم مفقودة وصورهم موجودة (ومن كلام الحكماء) ماقاله سقراط ليس الحى من أكل وشرب وآثر الشهوات وأمات النفس الحية بالشرور والانغماس فيها لايثبت سروره . وإنما الحى من عرف زوال ما مضى من اللذات وتيقن أن المستأنف كالماضى فى عدم الاستقرار والثبات (وقال أيضا) اعلم أن جميع ما تناوله الملوك وأهل الشرف والثروة من متاع الدنيا وشهواتها يقل ويصغر عند العلماء والحكماء ولو وقفت الملوك على نقصان لذتهم وقلتها بالنسبة إلى اللذة التى يحظى بها العلماء بسبب علمهم لعدوا ما هم فيه فقرا وخمولا ثم قال فكيف يجوز أن يسمى ما أدركه الملوك لذة . وإنما هو طعام وشراب يسكن به جوع وعطش ولباس يستر به من الحر والبرد وجماع يلجئه إليه الشبق وهذه الأمور الثلاثة مشتركة بين الانسان والبهائم . ومنه شرف الحكمة إنها لازمة لاتزول ودائمة لا تمل وباقية لذتها وثمرتها فى الدار الآخرة أبدا الى غير نهاية ولا غاية والقادر على الشريف الباقى إذا رضى بالخسيس الفانى كان مصابا فى عقله محروما لفقاره وادباره وأقل أمر فيها أن الفضائل النفيسة لاسيما العلم لا يحتاج إلى أعوان ولا حفظة بخلاف المال فان العلم يحرسك وأنت تحرس المال والعلم يزيد بالانفاق والمال ينقص به والعلم يكسب المال وهو لا يكسبه والمال قد يوجد عند السفهاء والاراذل وعند الأغبياء والجهال والحكمة والعلم لا يوجدان إلا عند أهل الفضل والكمال والعلم حاكم والمال محكوم عليه والعلم نافع كل حال مطلقا وأبدا والمال تارة يجذب إلى الرذيلة وتارة الى الفضيلة والعلم قنية للنفس كما أن المال قنية للجسد لأن المال يراد لصلاح أمر البدن والعلم يراد لاصلاح أمر النفس والنفس أشرف من البدن فكذلك العلم أشرف من المال والمال فان

والعلم باق والعلم شجرة ثابتة والمال ظل زائل وعارية مسترجعة والعلم يراد لذاته ونفسه والمال كالدراهم والدنانير يراد لغيره فلو لا أن الحاجات تقضى بها لكانت هى وسائر الجواهر الخسيسة سواء ومعلوم أن ما يراد لذاته فلا محالة ولا مرية أنه أشرف مما يراد لغيره . ومنـــه الحكمة لا يعزل عنها صاحبها ولا يعرى من جمالها لا بسها وكل ذى ولاية وإن جلت وحرمة وإن عظمت إذا خـــرج عن ولايته أو زال عن بلدته أصبح من جاهه عاريا ومن حاله عاطلا غير صاحب العـلم فان جاهه يصحبه حيث سار ويتقدمه إلى جميع الآفاق والأقطار ويبقى بعزه فى سائر الأمصار ولا يخشى عليه فساد ولا يدركه كساد ولا يفقر صاحبه إسراف . ولا يعتريه إتلاف . ولا يسلبه سالب . ولا ينتهبه ناهب . ولا يبيده حرق ولا بغتة غرق . قد حاز صاحبه من الدرجات أعلاها . ومن المراتب أسناها كما قال الشاعر :

منزل فى العلا فوق الدرارى   وعـــلى على ذرى كيوانى

ومنه أنه ليس يجهل فضل الحكمة والعـــلم إلا أهل الجهل لأن فضل العلم إنما يعرف بالعلم وهذا أبلغ فى فضله لأن فضله لا يعرف إلا به فلما عدم الجهال العلم الذى به يتوصلون إلى فضل العلم جهلوا فضله واستصغروا أهله وتوهموا أن ما تميل نفوسهم إليه من الأموال المقتناة . والطرائف المشتهاة أولى أن يكون إقبالهم عليها واشتغالهم بهـــا . وقد قال بعض الحكماء العالم يعرف الجاهل لأنه كان جاهلا والجاهل لا يعرف العالم لأنه لم يكن عالما وهذه وهذا كلام صحيح ولأجله انصرف أهـــل الجهل عن العلم والحكمة وأهلها انصراف الزاهدين وانحرفوا عنها انحراف المعادين لأن من جهل شيئا عاداه . وقد قيل الناس أعداء ما جهلوا قال الشاعر :

فلا تلمهم على إنكار ما نكروا   فانما خلقوا أعداء مما جهلوا

(وقال آخر)

جهلت فعاديت العلوم وأهلها   كذاك يعادى العلم من هو جاهله

فجميع ما تقدم صريح فى مدح علم الأوفاق والحروف ضمنا لأنه مدح مطلق العـــلوم مدح بجميع أنواعه ومن أجلها علم الحروف وعلم الأوفاق أعظم أركانه لتركبه من ثلاثة أركان كما بينته فى كتابى السر المألوف فى علمى الأوفاق والحروف (ومما ورد فى) مدحه بالخصوص قول أمير المؤمنين على بن أبى طلب رضى الله عنه وكرم الله وجهه علم الحروف من العلم المخزون لا يعرفه إلا العلماء الربانيون شعر :

العلم بالحرف علم الله يدركه   من كان بالكشف والتحقيق متصفا

(ومنه ما ورد) عن الحسن البصرى أنه سأل رجلا عن معنى كهيعص فقال له لو فسرتها لك لمشيت على الماء وطرت فى الهواء الا أنه يمكن التصريح بكل أسرارها لعدم الافهام المستنيرة بنور الهداية المستضيئة بمشكاة اليقين ولئلا تبدو أسرار الله للعامة من أهل الشهوات الحيوانية والخطرات الشيطانية فتكون سببا لفتنتهم وهلاكهم كما بلغنا عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال يا رسول الله أحـــدث الناس بكل ما أسمع قال نعم الا أن تحديث بحديث لا يبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة ومنه غير ذلك مما يطول شرحه (واما تعريف علم الأوفاق) فهو علم يتوصل به الى توفيق الأعداد واستوائها فى الاضلاع والأقطار وعدم التكرار (وصفة الوفق) أن تخط مربعا ثم تقسم كل واحد من أضلاعه بأقسام متساوية ويكون كل ضلع منها متساويا لعدة أقسام كل واحد من البواقى ثم تواصل بينها بخطوط فيصير المربع كل مقسوما بمربعات صغار عدتها مساوية لعدة ما يحصل من ضرب أقسام الضلع الواحدة فى مثلها (وان شئت قلت) هو سطح قائم الزوايا يحيط به أربعة أضلاع متساوية منقسمة بأقسام متساوية يوصل بين أقسام كل ضلع ومقابله بخطوط مستقيمة فينقسم بها الى مربعات صغار عدتها كعدة ما يحصل من مربع عدة أقسام أحد أضلاعه ثم ينزل فيه أعداد إن كان عدديا أكبرها بعدة بيوته متفاضلة بحيث يصير جميع صفوف مربعاته الصغار الطولة والعريضة وصنى قطريه متساوية الأعداد من غير أن

يوجد فيها عدد متكرر أو منزل فيه حروف ان كان حرفيا أو كلمات ان كان كلميا أو أسماء إن كان اسميا بحيث يكون ما فى أعلا صفوفه العريضة موجودا فى كل صفوفه الطويلة وصفى قطريه فيما استوفى هــذه الشروط المذكورة فى التعريفين المذكورين فهو وفق حقيقى وإلا فمجازى وتقسيمه إلى حرفى وعددى والعددى إلى تأليفى وهندسى ومشترك غير ذلك فى السر المألوف وموضوعه الحرف والعدد وغايته جلب منفعة أو دفع مضرة (ومما يتعلق بما تقدم) أمور (منها) أن لكل وفق مفتاحا ومغلاقا وأصــلا ووفقا وعــدلا ومساحة وضابطا وغاية فهذه الأصول الثمانية يتعين على الطالب معرفتها لأنه يستخرج من كل اسم منها ملك علوى وعون سفلى وهو خديم للعلوى (فالمفتاح) أول عدد يوضع فيه (والمغلاق) آخر عدد يوضع فيه (والأصل) مسطح وخلافه فى غايته (والوفق) عدد ضلع من أضلاعه (والعدل) مجموع المفتاح مع المغلاق (والمساحة) مجموع عدد أضلاع الوفق (والضابط) مجموع وفقه مع مساحته (والغاية) جميع عدد أضلاعه طولا وعرضا (مثال ذلك) فى المثلث المقصود فى هذه الرسالة مفتاحه واحد ومغلاقه تسعة وعدله عشرة وقس الباقى وإن الأوفاق منسوبة للكواكب السبعة من المثلث إلى المتسع فالمثلث منسوب لكيوان أى زحل والمربع إلى المشترى إلى المتسع فهو للقمر على ترتيب هذا البيت

زحل شرى مريخه من شمسه فتزاهرت لعطارد الأقمار

(أما المغاربة) فهو لفلك البروج فقد سلكت التدلى بالنسبة للكواكب والترقى بالنسبة للأوفاق ، وهذه طريقة المشارقة خالف المغاربة فقالوا انها تنسب إلى الدرارى بطريق الترقى فيكون أول الأوفاق وهو المثلث الأول الكواكب بالنسبة اليها وهو القمر والمربع لعطارد وهكذا الخ ويدل للمشارقة إن زحل أول الكواكب المتحيرة ومن فلكه امتدت جميع أفلاك الكواكب المتحيرة وكذلك المثلث هو أول الأوفاق العددية وله نسبة من جهة العدد لأن

زحل عدد ٤٥ والمثلث عدده أى مساحته ٤٥ وكما أن آدم أو هــذه الأمة الآدمية وعدد حروفه ٤٥ كما أن المثلث مثله وكما أن حواء من ضلع آدم عليه السلام وعدد حروفها ١٥ فكان ضلع المثلث ١٥ وبهذه المناسبات يتعين أن ينسب المثلث لزحل حتى قال صاحب قبس الأنوار من قال أن القمر للمثلث فقد أخطأ (ويدل للمغاربة) أن عدد القمر وهو ٣٧١ متى أسقطتها لسبعة كان الباقى ســبعة وهى تستغرق الكواكب السبعة السيارة وأن المثلث أول الأوفاق وفلك القمر أول الأفلاك مما يلى عالم الكون والفساد وأن عدد ضلع المثلث هو ١٥ اذا أسقطت منه دور الفلك وهو اثنا عشر كان الباقى ثلاثا وهى عدد بيوت المثلث وأن الغالب على القمر البرودة وسرعة الحركة بالرطوبة الموجبة لقبول الانفعالات من الحركات الفلكية والمثلث كذلك إذ من برودته تأثيره فى الهلاك والموت ومن سرعة حركاته تأثيرة فى اخراج المحبوس وفك الأسير وتسهيل الولادة وغير ذلك من رطوبة وقبوله الانفعالات صلاحيته لجميع التصاريف الخيرية والشرية والراجح الطريقة الأول (وذكر أبو العباس البونى) فى الأصول والضوابط طريقة ثالثة . وذكر أنه متفق عليها بين الحكماء الأقدمين وهى أن زحل له المثلث والمشترى له المثمن والمريخ له المخمس والشمس لها المسدس والزهرة لها المسبع وعطارد له المربع والقمر له المتسع فلم يراع صاحب هذه الطريقة فى نسبة الأوفاق الى الدرارى ترتيب الدرارى وان معرفة أس كل وفق بجميع مفتاحه مع مغلاقه فيكون عشره تضرب فى نصف ساعة ضلعه يحصل خمسة عشر وهو أقل عدد ينزل فيه فسقط من الضلع يبقى اثنا عشر وهى أسه وهو الاثنا عشر وهو أسه فأى عدد أردت تنزيله فى المثلث فاسقط منه الضلع أسه وهو الاثنا عشر وخذ ثلث الباقى من غير كسر فهو مفتاحه والمشى على القاعدة بزيادة الواحد الخ وان كان كسر فلا يصح به المثلث فانه فرد الفرد وقس على ذلك بقية الأوفاق (ومنها هذا المثلث) اشتهر بنسبته للغزالى مع أنه ليس هو الذى اخترعه بل هو لآصف بن برخيا بل قيل كان على خاتم آدم إذ هو عدده وبه تم ملك سليمان انتقل منه إلى قوم ومنهم إلى آخرين حتى

وصل الى حكماء اليونان ثم تداولته النقلة حتى وصل إلى الغزالى وكان مربعا وصورته هكذا

٢
٩/٧/٨
٤/٣/٦/١/٥

فربعه وأجراه على أعداد كهيعص حمعسق واستخرج له الخمس آيات التى بيناها فنسب اليه (قال) الامام الغزالى رحمه الله تعالى أقمت أطوف البلاد برهة من الزمان فى طلب خاتم مقابل لسليمان الذى فيه اسم الله الأعظم الذى كان مكتوبا فى خاتم ادريس عليه السلام فلم أجده حتى انى وصلت إلى مخت بلخ فلما وصلته سألت عن الخاتم المذكور حتى أرشدت إلى شيخ من المشايخ فسألته عنه فأجابنى إلى ذلك وقال أن عندى هذا الخاتم الشريف فأقمت فى خدمته ما شاء الله ثم أعطانى الخاتم وأوصانى بكتمه عن الجهال وصونه عن غير مستحقه وأوصانى بحفظه على سائر الجهال لأن فيه اسمه العظيم فمن وصل الى هذا الخاتم الشريف فلا يكون بدينه لاعبا (قال صاحب مستوجبة المحامد) فى شرح خاتم أبى حامد الغزالى ما حصل له ما حصل له إلا بهذا الخاتم وكذلك التصريفات التى حصلت له به ومن عرفه فقد عرف الاسم الأعظم وانما يمنعه من وقوع كل ما يريده من خير وشر اخلاله ببعض الشروط المعتبرة وأنه كالسيف ذى الحدين حيث ما ضربت به قطع وله تأثيرات عظيمة انتهى باختصار (ومن لطائف هذا الوفق) أن فيه أسرار العالم العلوى والسفلى وذلك ان الألف اشارة إلى واجب الوجود والفرد المعبود والباء إلى الدنيا والآخرة وإلى كل ما خلقه الله زوجين كالنور والظلمة والموت والحياة والخير والشر والجيم إلى جميع الموجودات لحصرها فى واجب الوجود ه والجوهر والعرض وإلى المولدات الثلاثة المعدن والنبات والحيوان وإلى أنه أول عدد فرد بناء على أن الواحد ليس بعدد اذ العدد ما تألف من الاحاد وانا طه الشارع كثيرا من الأحكام بالثلاثة من أعظم الأدلة على ما أودع فيه الأسرار التى لا يعلمها إلا الله تعالى والدال اشارة الى العناصر الأربعة والجهات الاربع والرياح

الأربع والملائكة الأربعة والخلفاء الأربعة والهاء اشارة الى الصلوات الخمس والروحانية الخمس جبريل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل والروح وإلى كهيعص وحمعسق وإلى النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه الأربعة والواو اشارة إلى الستة الايام التى خلق فيها السموات والأرض والى الجهات الست والزاى إشارة الى السموات السبع والأرضين السبع والكواكب السبعة والاقاليم السبعة والحاء اشارة إلى حملة العرش وإلى أبواب الجنان والطاء اشارة إلى التسع آيات وإلى الافلاك التسعة فيتعين عند وضع كل حرف من هذه الحروف أو ما أقيم مقامه كالعدد والاسم والنقطة أن يستحضر الواضع ما أشير له به ليكون التنزيل على أبلغ وجه (ومن لطائفه) استخراج قرعة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام أعنى من الحروف الباقية من أسمائهم بعد طرحها بتسعة وذلك لأن ما بين الواحد إلى التسعة يحتوى على جميع أسماء الأنبياء على سائر الأسرار لعدم خروج الفاضل من طرح كل واحد منها بالتسعة كما ذكر فافهم (ومن لطائفه) معرفة الغالب من اعدائه لأنه مهما بقى من اسماء المتنازعين بعض هذه الأعداد وعرف الغالب من المغلوب لأن المفرادت وهى (اجهزط) تغلب ما فوقها من الأفراد وما تحتها من الأفراد (ارب يسفك جواط مدوس هف تحتذ غش شع تضظ) وما تحتها من الأزواج وهى (ب د و ح) تغلب ما فوقها من الأزواج وما تحتها من الأفراد وإن كانت أزواجا متساوية فيغلب المطلوب أو أفرادا متساوية فيغلب طالب وان اختلفا بالفردية والزوجية فأكثرهما غالب (ومن فوائد هذا) أنك إذا عنيت أن خصمك الغالب تستمرن عليه بمن يغلبه بأن توكل من قبلك من يكون غالبا عليه أو تبعث اليه رسولا ويؤخذ ما ذكر من منطوق هذين البيتين المشهورين وهما :

أرى الزوج والأفراد يسمو أقلها   وأكثرها عند التخالف غالب
ويغلب مطروح إذا الزوج استوى   وعند استواء الفرد يغلب طالب

(ومنها أن هذا المثلث) يوضع تاما وخالى الوسط فلوضعه تاما طرق أشهرها الطريقة المألوفة فى تعميره وهى التى تعزى لحجة الاسلام أبى حامد الغزالى رضى الله عنه وجميع ماذكرته من الفوائد فى الأبواب الثلاثة متعلق بها (وهى)

أن مغنبه يتم بثلاثة أدوار الدور الأول أن تضع فى البيت الأسفل من يمين وسطه وهو البيت الثانى من الصف الأيمن من الصف الطولى الذى منه البيت الموضوع فيه الواحد فيــــكون فى البيت الأول من الصف الأعلى ثم لا وجود لبيت فرزه فتضع الثلاثة فى البيت الأخير من الصف العرضى الثانى فيكون فى البيت الثالث من الصف الثانى العرضى ٭ وقد تم الدور الأول لتكامل ثلاثة أعداد (ثم تشرع فى الدور الثانى) بأن تعد من البيت المنتهى اليه فى وضع الدور الأول وهو البيت الثانى من الصف الثالث الطولى ثلاث بيوت لجهة السفل فتنتهى الى اثنين فتعد من أعلاه لتمة الثلاثة فيكون البيت الأعلى منه هو الثالث فهو مبدأ الدور الثانى فتضع فيه تالى ما انتهيت إلى وضعه فى الدور الأول أعنى الأربعة ثم فى بيت فرزه وهو الوسط ثم فى فرز الوسط أيضا فهو البيت الأول من الصف العرضى الأسفل وقد وكمل بهذا الدور الثانى (ثم تشرع) فى الدور الثالث بأن تعد من منتهى أبيات دوره الثانى وهو البيت الأول من الصف إلى الأسفل العرضى ثلاثة أبيات من جهة طوله فيكون البيت الثانى من ذلك الصف الطولى فتضع فيه السبعة ثم لا فرز لذلك البيت من الجهة المعتبرة فتضع الثمانية فى آخر الصف الأسفل العرضى ولا فرز له أيضا فتضع التسعة فى البيت الأعلى من الصف الطولى الثانى فيكون فى ثانى بيوت الصف العرضى الأعلى وقد كمل وضعه وصورته

رقميا هكذا — بالأعداد هكذا — وبالنقط هكذا

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

: :	⁝ ⁝ ⁝	. .
: .	: . :	⁝ ⁝ .
: : : :	.	: : :

(وله طرق أخرى) ٭ ذكرت منها سبعا فى السر المألوف سوى هذه الطريقة ففيه ثمان طرق واقتصرنا هنا على الطريقة الأولى للاختصار ٭ ولما تقدم من تعلق الفوائد بها ولتعميره خالى الوسط أجلها طريقة (بحذار وجط) وصورتها

هكذا — أو هكذا — أو هكذا

ج	ح	ا
ز		ه
ب	د	و

٣	٨	١
٧		٥
٢	٤	٦

. . .	:: ::	.
: :		: :
. .	: :	: : .

(وله طرق أخرى) ٭ أعرضنا عنها للاختصار وسنتكلم عن بعض فوائد هذه الطريقة فى الخاتمة إن شاء الله تعالى (ومنها أن العمل بهذا الوفق) وغيره من مسائل هذا الفن شروط صحة لا يتم العمل بدونها عادة وشروط كمال فشروط الصحة عشرون شرطا . الأول الهمة وصدق التوجه والاعتقاد الجازم الذى لا تردد فيه بحصول الاجابة وهو أعظم الشروط إذ ربما كان وحده كافيا فى حصول المرام بدون حصول ما عداه من الشروط بخلاف غيره فلا يترتب عليه الشروط بدونه والسر فى ذلك ما أودعه الله تعالى على جرى عاداته من تأثير النفوس عند توجهها إلى مطلوبها فتنفعل لها الأمور بحكم المقدور والسر كله فى اليقين وحسن الظن بالله واسمائه وآياته والأحاديث المقتضية لذلك كثيرة منها أدعوا الله وأنتم موقنون بالأجابة (الثانى) المداومة على الخدمة وعدم العجلة كأن يخدم الوفق مرة أو مرتين ولم تظهر له النتيجة فى الحين فيقنط ويترك العمل بل الواجب أن يعيد العمل ويستمر على حتى تظهر النتيجة فيجب كما قيل أن يكون طالب سبيل لهذا العلم سبيل العاشق إذا لم يساعده معشوقه فانه ان جلس على طلبه لم يدركه البتة وان تمادى على الطلب وجد فيه ولو بعد حين فانه يدركه ومن الأمثال الشهيرة من طلب وجد وجد ومنها ماملأ الراحة من اختار الراحه (الثالث) الكتمان بأن تفعله فى موضع خال لا يراك فيه أحد وأن لا تقول لأحد أنا أفعل كذا وأنا فاعل كذا بفلان فان ذلك مبطل العمل (الرابع) ملازمة الطهارة حال العمل ثوبا وبدنا ومكانا (الخامس) ملازمة التقوى ويدخل فيها أكل الحلال وترك أذية الخلق وتحمل أذاهم وترك الكذب

والغيبة والنميمة وملازمة الصدق والنصيحة لعامة الخلق وخاصتهم والنظر إليهم بعين الرأفة . ولذا قاله فى السر المكتوم أجمع العلماء والحكماء على أن صاحب هذا العلم كلما كان إقباله على الخير أكثر كانت أعماله أنجح لأن من خاف الله تعالى سخر له كل شىء وأطاعه جميع خلقه (السادس) خلو المعدة من الطعام إلا ما لا بد منه لأن فى تخفيف المعدة نشاطا وقوة على مثابرة الاعمال لأن المعدة إذا امتلأت ملت النفس إلى الراحة والنوم وكرهت التكلف والتعب فيحصل للبدن تكاسل عما لا بد منه من عبادة أو غيرها وفى السنة ما ملأ ابن آدم وعاء شرا من بطنه ونص الحكماء على أن امتلاء المعدة يذهب الفطنة . وقال سقراط فى بعض كتبه لبعض تلامذته يا هذا انظر إلى آلات الطرب كيف خلت أجوافها لحسنت أصواتها (السابع) مجانبة أكل لحم الحيوانات وما يخرج منها وأكل ماله رائحة كريهة كثوم بل يقتصر على الخبز من الملح أو الزيتون النباتية وأفضــــل ما يأكل المريض الاوز المقشور والزبيب الاحمر ودهن اللوز مع لباب يسهد (الثامن) الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم قال عليه الصلاة والسلام كل دعاء محجوب بين السماء والأرض حتى يصلى على فاذا جاءت الصلاة على صعد الدعاء (التاسع) طلب اللائق فلا يطلب ما هو ممتنع عقلا أو عادة ولا الحقير الذى يمكن تحصيله بدون ذلك لأن الاول من قبيل معاندة الحكمة الالهية والثانى من قبيل التلاعب والتهاون بأسماء الله تعالى (العاشر) الاحتراز وقت العمل من السهو الغلط وأن يكن المستعمل خالى البال من المال والأهل والفرح والحزن (الحادى عشر) مراعاة قواعد الذكر من تقدم أسماء الذات على ما عداها وقراءة الأسماء بالإرادة وعدم حسابها فى إعداد المربعات وعدد الذكر ومراعاة النسبة بين المذكور من الاسم والآيات ومن المطلوب وحفظ المذكور حفظا متقنا لا تلعثم فيه . ولا تكفى قراءته بالنظر فى كتاب أو لوح أو غيرهما لأن ذلك يشغل القلب ويقطع النفس من التوجه التام (الثانى عشر) مراعاة القواعد الوفقية فى كتابه الوفق أو نقشه بتسوية أضلاعه بحيث لا يكون فيها تفاوت أصلا لا عرضا ولا طولا ولا حشوا . إذا الواجب فى كل مربع التساوى فى تربيعاته

الخارجة وبيوته الداخلة بطريق الهندسة لأن المربع متى كان متساوى الأبعاد مشحونا بالارواح أى الأعداد بالتناسب الطبيعى كان التأثير الموجود منه كالترياق الذى يسرى من ساعته وفى الشر كسم الساعة الذى يقتــــل من وقته لخصوصية السر فيه لأنه يصير حينئذ محتويا على الكيفيات الاربع أعنى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وعلى الجهات الست هى الفوق والتحت وأمام وخلف وجنوب وشمال إلى غير ذلك من المناسبات وتكوين الأعداد مرقومة بالقلم الهندى فان فيه السر كما نص عليه أرباب السر خلافا لمن خالف وبأن يكون السير فى الوفق على توالى الأعداد بالترتيب الطبيعى ولذلك لا يصح أن يتولى وضع الوفق من لا يعرف مراتب الانتقال ولو نقله بالتحرى على ماهو عليه ولم يخطىء وبأن لا يتكرر فى الوفق عدد بعينه فى العددى أو حرف بعينه ومرتبة فى الحرفى أو اسم أو آية بعينهما فيهما (الثالث عشر) المبالغة وبذل الجهد فى تكون التمثال المتخذ على اسم إنسان مثلا شبيها له بأقصى ما يمكن وهذا الشرط خاص بما فيه تصور صورة الطالب أو المطلوب أو هما فانه من أعظم الشروط المعينة على حصول الغرض المطلوب (الرابع عشر) تشخيص الشخص المطلوب أو الطالب بشكله ولونه وصورته وجميع حالاته واعراضه المعينة له من الطول والقصر وغير ذلك فإن تعذر هذا اقتصر على اسم المطلوب واسم أمه ان علمت والافاسم حواء ينوب عنها والاقوى الجمع بين التشخيص والتسمية (الخامس عشر) التصريف بالعمل على مقتضى طبعه الغالب ، وذلك بأن يدفن فى الاثافى أو فى موقد النيران إذا كان الغالب عليه او طالعه النار ويعلق فى الهواء على موضع عال تهب عليه الرياح بحيث يتحرك بتحريك الريح أو على نفس الطالب أو فى ثوبه وكان الغالب عليه أو طالعه هواء ويشمع أو يجعل فى قصبة أو قرن ثم يشمع فمه بسده بحيث يمنع من وصول الماء له ويرمى فى الماء لأنه قد يحتاج اليه لأجل الحل والتفكيك أو ترميه فى زير أو نحوه ان كان الغالب عليه او طالعه الماء ويدفن فى الارض فى الموضع الذى له علاقة بالمطلوب بجلوس أو مرور أو يدفن فى قبر أو حوبة حمام نحو ذلك ان كان الغالب عليه أو طالعه الأرض (السادس عشر)

كون الاعمال مكتوبة على المعادن المناسبة أو بدلها اذ جميع أعمال هذا الفن ترجع إلى الكواكب السبعة وكل كوكب له معدن يخصه فلا تكتب أعمال المنسوبة اليه إلا فى المعدن المنسوب اليه إن وجد وإلا ففيما يقوم مقامه لموافقته له فى طبعة فالقمر له الفضة فان لم يقـــدر عليها فالقلعى المطهر وعطارد له العبد بعد عقده ليمكن النقش والكتابة عليـــه والزهرة لها النحاس والشمس لها الذهب وبدله رق الضأن مصبوغاً بالزعفران فالحـــرير الاصفر المائل إلى الحمرة والمريخ له الحديد وبدله الاحجار الحمر كالياقوت الأحمر والمرجان فجلود الوحوش الضارة كالأسد والنمر والمشترى له القلعى وبدله رق المعزة فالكتان المعروف بحجر الماء فالخرقة من الكتان وزحل له الاسرب وبدله الأحجار السود أو الزرق كالياقوت الأزرق فكل ما فيه طبع الأرض ويشترط فى المعادن التى تنقش عليها الأعمال التطهير عند سقراط ولا يشترط عند أفلاطون والحق ما قاله سقراط كما ذكره البونى فى الاصول والضوابط . وقد ذكرت جملة من تطهير هذه المعادن فى السر المألوف فارجع اليه إن شئت وذكرت كيفية عقد العبد وإنما اشترط ذلك لتقبل أسرار الحروف وذلك أولى من تطهيرها لتقبل سر الأكسير لأن سر الحروف والاعداد هو السر الأكبر (السابع عشر) التنجيم وهو خاص بما يكون مكتوبا أو منقوشا على المعدن أو الحجر فاذا كان كذلك فلا بد من تعليق المنجم بفتح الجيم بخيط من لون الكواكب على سبابة معلومة من ثلاثة أعواد مناسبة للطالع فان كان الطالع وقت التنجيم ناريا فان العيدان تكون من قضبان الزيتون أو هوائيا فمن قضبان السفرجل أو مائيا فمن قضبان الرمان أو ترابيا فمن قضبان اللوز وينوب عن النخل وعن السفرجل السدر وعن الرمان الليمون وعن اللوز المشمش سواء كان العمل للخير أو الشر وبعضهم يلتزم السفرجل فى جميع أعمال الخير من غـــير مراعاة البرج والرمان الحامض فى جميع أعمال الشر . وأما ألوان الكواكب أى الاعمال المنسوبة اليها لا ألوانها فى أنفسها فلزحل السواد وللمشترى الخضرة وللمريخ الحمرة وللشمس الصفرة وللزهرة الأغبش ولعطارد الزرقة وللقمر البياض وبقية الكلام على التنجيم وشروطه فى السر

المألوف (الثامن عشر) البخور المناسب للكواكب فكل بارد يابس كالكافور فانه يصلح بخورا لزحل وكل معتدل مائل إلى الحرارة كالكندر الأبيض فانه يصلح للمشترى وكل حار يابس غير مفرط فى اليبوسة كالزنجبيل فانه يصلح للمريخ وللشمس كل ما يكون حارا يابسا مفرطا فى اليبوسة كالفلفل الأبيض وحب الرشاد والحرمل وللزهرة كل ما يكون متعدلا حقيقيا كالعود والمصطكى ولعطارد كل ما يكون سريع الامتزاج بغيره كالميعة السائلة وللقمر كل ما يكون باردا رطبا كحب الاوبيا كذا قالوا وفى بعضه نظر يعرفه من له أدنى معرفه بالطب وهذا إذا دققنا وإلا فكل بخور طيب الرائحة كالعود والجاوى واللبان الذكر فانه يصلح لتبخير الأعمال الخيرية وكل ما له رائحة خبيثة كالثوم والبصل والحلتيت فانه يصلح البخور للاعمال الشرية بل قال فى قبس الانوار إن اللبان الذكر ينوب عن جميع البخورات سواء كان العمل خيريا أو شريا (التاسع عشر) مراعات الاتصالات الفلكية والمناسبات النجومية فلهذا يتعين على طالب هذا الفن أن يتقن جملة كافية من علم النجوم كمعرفة الطالع وأفلاك الكواكب السبعة وما لكل واحد من البروج ومحل شرفه وهبوطه ووباله منها ما يتصل به إلى محله وأنواع اتصالاتها من مقارنة وتثليث وتربيع ووجوهها وغير ذلك مما هو مسطر فى كتب الازياج ولولا تراكم الاشغال وضيق الزمان لأتيت فى هـــذه العجالة بما فيه شفاء للظمآن (وقد ذكرت) فى السر المألوف ما فيه كفاية للمشتغلين بعلمى الأوفاق والحروف وإنما تعين معرفة ذلك لما تقدم من أن جميع الأعمال مبنية على الكواكب السبعة فاذا كنت عارفاً بذلك وأردت التفريق والتخريب والبغض وعقد الشهوة وعقد النوم وما شابه ذلك فهو منسوب الى زحل فارصد وجها من وجوهه الخمسة فاعملها فيه . أحدها أن يكون الطالع فى الأفق الشرقى أحد بيتيه وهما الجدى والدلو وهو حال فيه فهذا من أكمل الأوجه . ثانيها أن يكون الطالع فى الأفق الشرقى أحد البيتين المذكورين إلا أنه غير حال فيها ثالثها أن يكون الطالع بيت شرفه وهو الميزان وهو حال فيه وهذا أيضا من أكمل الوجوه فهو مسار للأول . رابعها أن يكون الطالع برج شرفه المذكور الا أنه

أو حال فيه . خامسها أن يكون الطالع البرج الذى هو حال فيه أى برج هو البروج الباقية سوا بيتيه وبرج الشرف وكل ما كان من الأعمال متعلقا بإصلاح المعاش وانتظامه أو بالتجمل والتزين فى أعين الناس أو حل سم أو عقد لسان شرير وما شاكل ذلك فهو منسوب للمشترى فاذا أردت عمل شىء من الجزئيات المذكورة للمشترى فليكن عملك والمشترى فى وجه من أوجهه الخمسة على قياس ما ذكر فى زحل وكل ما كان من الاعمال متعلقا بالتسليط والتفريق بين المتحابين وإيقاع العداوة والبغضاء بينهما أو التخريب للدور أو البلاد أو التمريض أو التهييج أو الهلاك أو ما شاكل ذلك فهو منسوب الى المريخ فاذا أردت عمل شىء من تلك الجزئيات فارصد وجها من أوجه المريخ الخمسة على قياس المذكور فى زحل وكل ما كان من القهر والغلبة والهيبة والملك والرياسة وتحصيل الشرف والجاه والذهب الكثير وما شاكل ذلك فهو منسوب الى الشمس فاذا أردت عملا لتحصيل شىء من ذلك فارصد وجها من أوجه الشمس على ما تقدم فى زحل وكلما كان من العطف والتهييج واللهو والفرح والنكاح وما أشبه ذلك فهو منسوب الى الزهرة فاذا أردت تحصيل شىء من ذلك فارصد وجها من وجوهها الخمسة المتقدمة وكلما كان من استخراج الدفين والعطف أو عطف قلب رجل عالم عليك أو ارتفاع مرض نفسانى أو عقد لسان أو ما شاكل ذلك فهو لعطارد فإذا أردت تحصيل شىء من ذلك فارصد وجها من وجوهه الخمسة وكلما كان من عطف قلب ملك أو وزير أو استخراج دفين من دفائن الملوك أو عقد لسان أو ما شاكل ذلك فهو للقمر فإذا أردت تحصيل شىء منه فارصد وجها من وجوهه الخمسة وإذا كان العمل منسوبا الى كوكبين أو أكثر كالتهييج فانه منسوب إلى الزهرة وإلى المريخ معا وكعقد اللسان فانه منسوب إلى المشترى وإلى عطارد وإلى القمر مخير بين أن تعمل تلك الجزئية فى وجه من وجوه أى كوكب أردته أو تيسر وبين أن ترصد أقران الاثنين أو الثلاثة فى برج واحد وما تقدم من تخصيص كل كوكب بجزئيات مخصوصة من الأعمال إنما هو إذا راعيت التحقيق فإذا أردت التقرب فكل وجه من وجوه السعود الثلاثة أى المشترى والزهرة

والقمر فإنه يصلح للأعمال الخيرية الصرفة كاصلاح المعاش والتجمل بين الناس والعطف والفرح وما شاكل ذلك فكل وجه من وجوه النحسين أى زحل والمريخ فانه يصلح للاعمال الشرية الصرفة كالفرقة والبغض وعقد الشهوة وما شاكل ذلك وكل وجه من وجوه الممتزجين وهما الشمس والكاتب فانه يصلح للاعمال الممتزجة التى ليست خيرا صرفا ولا شرا صرفا كالقهر والغلبة والجاه والغلبة واستخراج الدفين (العشرون) الاجازة وهى الرياضة العامة فلا بد من التلقى من الأشياخ والاجازة منهم فمن حصل علما ولم يحصل له أجازة فمثله بمنزلة ولد بلا والد ينسب إليه سيما ان كان أخذ له من الأوراق من غير تلق عن الأشياخ فلا ينتفع هو بعلمه ولا ينتفع به غيره كما هو مشاهد (وقد قرأت) هذا الفن على أئمة أعيان من مشارقة ومغاربة وسودان (أجلهم) من استضاءت بأنوار معارفه المعانى وأعربت عن حسن بيانه لطائف المبانى من أفاض على الطلاب شآبيب تحقيقاته وقلد أعناق أفهامهم درر تدقيقاته أستاذنا ووسيلتنا إلى ربنا سيدى عبد الله المغربى القصرى نفعنا الله ببركاته وأعاد على المسلمين من طيب نفحاته (وقد أجازنى) هذا العلم وغيره من العلوم وأباح لى جميع ما أخذته عنه وما أخذه من أشياخه من منطوق ومفهوم (وقد ذكرت) سندى بهذا العلم وغيره من العلوم التى عدتها كثر فى غير ما كتاب ورأيت عدم ذكره فى هذا التأليف لضيق الوقت هو عين الصواب (وشروط الكمال) كثيرة نذكر منها هنا ثمانية الاول أن تكون نفس المشتغل بهذا العلم نفسا حية لا يلتفت إلا إلى معالى الامور من المراتب العلية واكتساب المناصب الباقية ويجتنب سفاسفها من اللذات العاجلة والشهوات البهيمية وذو النفس الميتة من اتصف بضد ذلك الثانى الاستخارة وصفتها ما ورد فى السنة وهى أن تصلى ركعتين من غير الفريضة تقرأ فى احداهما بعد الفاتحة قل يا أيها الكافرون وفى الثانية بعد الفاتحة قل هو الله أحد فإذا سلمت تقرأ الدعاء المشهور المأثور وهو اللهم انى استخيرك بعلمك واستقدرك بقدرتك الخ ثلاث مرات وان كررت العمل بسبع مرات فهو أولى فإذا وجدت بعد ذلك فى قلبك انشراحا لذلك الامر وتيسرت

له مع ذلك بقية الاسباب علمت بأن فى ذلك العمل ... حا وفى ارتكابه نجاحا وإلا عرفت أن الخير فى تركه الثالث استقبال القبلة فى كل الأحوال وجميع الاعمال الرابع أن لا يراجع الاعمال مرة بعد أخرى بل متى حصل له مطلوبه يشكف عن السؤال حتى تدعو الضرورة اليه وإلا أدى ذلك الى عدم تأثير العمل أو الى هلاكه لأنه متى استوفى جميع ما له مخزون من الارزاق أو استحصالها دفعة واحدة فإنه يموت بعد ذلك لامتناع بقائه بلا رزق فافهم السر فى ذلك الخامس التنجيم فى غير المكتوب فى المعدن أو الحجر وأما المكتوب فيها فقد تقدم أن تنجيمه من شروط الصحة السادس ملازمة الظهارة فى غير أوقات العمل أما فيها فقد تقدم أن ذلك من شروط الصحة السابع تكثير الأذكار والصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم وقراءة الدعوات المأثورة فى غير أوقات العمل وأما فيها فيشتغل بما يناسب الوقت وجوبا الثامن ترتيب المدعو بها بأن تقدم أسماء الذات ثم أسماء الصفات ثم أسماء الأفعال وتبسط ذلك فى غير هذا التعليق ومنها بيان مأخذ حروف هذا الوفق الشريف وآياته (وحاصل ما حكاه صاحب مستوجبة المحامد) أنها أى حروفه جمعت من قوله تعالى كهيعص وقوله تعالى حمعسق ولا يشكل كون هذه عشرة حروف وحروف الوفق تسعة لأن تكرر حرف العين جعلها فى قوة الواحد فكانت الحروف تسعة وزال الأشكال (ثم هذه) الحروف منها ما قدر على حاله من غير تصرف فيه ومنها ما تصرف فيه بالاسقاط على مقتضى بيوت الوفق فالألف استخرجت من الياء لما أسقط منها عدد بيوت الوفق والباء من الكاف بعد اسقاط ثمانية عشر والجيم من القاف لأنهم لما نظروا إلى القاف وجدوها على ترتيب أبجد ثالثة المراتب لأن الألف أول الآحاد والياء أول العشرات والقاف أول المئات التى هى ثالث المراتب العددية فأثبتوا الجيم حينئذ من حرف القاف ثم الدال من الميم بعد اسقاط أربع تسعات وهى ستة وثلاثون ثم الهاء أقروها والواو من السين بعد اسقاط ست تسعات وهى أربعة وخمسون والزاى من العين بعد اسقاط سبع تسعات وهى ثلاثة وتسعون والحاء أقرت بحالها والطاء من الصاد بعد اسقاطه بالتسعة فيكون الفاضل تسعة وأن آياته التى قيل انها سر الوفق وعليها مدار أعماله وتصريفاته خمس أول كل آية منها حرف من حرف

كهيعص وآخر كل واحدة منها حرف من حروف حمعسق وهى هذه على الترتيب كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم يوم الآزفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع علمت نفس ما أحضرت فلا أقسم بالخنس الجوارى الكنس والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس (ص) والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا فى عزة وشقاق وإنما كانت هذه الآيات سره ومدار أعماله لأن جميع الأعمال والخواص المذكورة لهذا الوفق بكماله أو لأفراده أو لأزواجه لاتتم إلا بقراءة هذه الآيات الخمس عليه أما خمسة وأربعين عدد مساحته إن كانت الجزئية من الخواص المذكورة للوفق بكماله أو خمسة وعشرين إن كانت للمفردات أو عشرين إن كانت للازواج (ومنها ما يكتب فى الأركان) فاختلفوا فيه على خمسة أقوال الأول أن يكتب على أربعة أركان الوفق . قوله تعالى قوله الحق وله الملك بأن يكتب لفظ قوله فى القطر الأول إلى الثانى ولفظ الحق من القطر الثانى إلى الرابع ولفظ وله من القطر الرابع إلى الثالث ولفظ الملك من الثالث إلى الأول وأن تكون الملائكة الأربعة وهم جبريل وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل عليهم السلام مكتوبة فى سطوح الوفق بين الاقطار بأن يكتب جبريل بين القطر الأول والثانى وميكائيل بين الرابع والثالث تحت الألف واسرافيل بين الأول والرابع يمنى الزاى وعزرائيل بين الثانى والرابع يسرى الجيم الثانى مثل الأول من جهة الآية إلا أنه خالفه فى محل كتابة الأملاك الأربعة وذلك لأنه اشترط أن تكتب الملائكة فى الأقطار بأن يكتب جبريل فى القطر الأول وميكائيل فى الرابع وإسرافيل فى الثالث وعزرائيل فى الثانى الثالث أن تجعل البسملة على الأركان الأربعة بدل الآية المتقدمة ويخير فى كتابة الملائكة بين الحالين المتقدمين قلت والأحسن الجمع بين البسملة والآية وبين طريقى كتاب الملائكة جمعا بين الأقوال ونفيا الحال على كل حال الرابع أنه يوضع بدائرته انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الخامس أنه يوضع سطورا فقط والأحسن ما تقدم وتقدم التنبيه

على استحضار المشار إليه حالة الكتابة والنقش بأن تستحضر عند كتابة الألف واجب الوجود والملك المعبود وعند كتابة الباء كل ما خلقه الله من الزوجين كالدنيا والآخرة وهكذا الخ ما تقدم ثم إنك كلما نزلت حرفا من حروف الوفق أو روحة تدعو بهذا الدعاء مرة فى جميع الأعمال وهو أن تقول (أقسمت عليكم) أيتها الأرواح والخدام لهذه الأسماء بحق هذه الأسماء عليكم بآية ٢ بقطربال ٢ جليش ٢ دميال ٢ مططوش ٢ الوهيم ٢ زاقتاا ٢ حداية ٢ طنيال ٢ توكلوا باخدام هذه الأسماء بكذا وكذا فإنهم يتوكلون بما أمرتهم من خير أو من شر فان تأخرت الإجابة وعالم الروحانية فانك تعزم عليهم بهذا القسم إذ هو الحريق عليهم فحينئذ إن لم يجيبوا احترقوا هذا القسم (أقسمت عليكم) أيتها الارواح وأحرقتكم وأخذتكم ببرهيتة ٢ كرير ٢ تتليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ برجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلش ٢ خوطير ٢ قلنهود ٢ برشان ٢ كظهير ٢ بوشلخ ٢ رهبولا ٢ بشكليخ ٢ قزمز ٢ القليط ٢ قبرات ٢ غياها ٢ كيدهولا ٢ شغشاهر شمخاهير شماهير ٢ باروخ ٢ بروخ سبوح قدوس رب الملائكة والروح أجيبوا باخدام هذه الاسماء وتوكلوا بكذا وكذا بحرمة هذا الوفق وافعلوا كذا بقرأسبع مرات ويصح قراءة هذه الدعوة بل الأولى على الكيفية السابقة (ومنها أن هذا المثلث) على حروف أفراد وأزواج فالازواج ما فى أقطاره الأربعة والأفراد ما فى الضلعين الوسطين الطولى والعرضى والازواج بانفرادها تؤثر فى أنواع الخير والسعادة والأفراد بانفرادها تؤثر فى الشر والنحوس غالبا ولكل من النوعين تصريف على حدة للوفق بتمامه المركب من النوعين تصريف للخير والشر على حدة ولا يضر التداخل فى بعض التصاريف فانه لاشتماله على مزيد الفوائد أمر شريف والمراد بالسعادة فى لسان أهل الفن ما يلائم الإنسان فى حياته من الأمور الجسمانية والنفسانية فالجسمانية كالصحة وطول العمر والحسن والجمال والكمال والجاه والسلامة من الآفات البدنية وأما النفسانية كالعلوم والاخلاق وحسن الذكر والنحوسة فهى ما يلائم الإنسان فى حياته ومصالحها من المرضى وقصر العمر والفقر والذل والوقوع فى الآفات الجهل والخلق الردىء (وبقية الكلام) فى هذا المقام فى السر المألوف والذى

فعلم به كل من وقف على هذا الكتاب أن فيه مسائل مخالفة للسنة والكتاب لم أذكرها إلا على سبيل الحكاية عن أرباب هذه الفنون والعاقل لا يرتكب إلا ما ينفعه فى يوم لا ينفع مال ولا بنون نسأله سبحانه بنبيه النبيه الرفيق أن يسلك بنا وصحبنا ومن يلوذ بنا أقوم طريق .

(الباب الأول فى خواص الوفق بكماله)

فمنها أن من حبس ولا يرجى خلاصه يكتب له هذا الوفق يوم الاثنين بعد العصر فى ورقة وينظر فيه المسجون فانه يتعجل خلاصه إن شاء الله تعالى ومنها أنه إذا كتب فى شرف عطارد فى كف مسجون فرج الله عنه وخرج من وقته (ومنها تخليص المسجون) أن يكتب فى طالع القوس والقمر زائد النور يدفن تحت عتبة المسجون فانه ينطلق كل من فيه (ومنها تخليص المسجون) يكتب للمسجون بالدائرة التى هى قوله الحق وله الملك ويكتب حوله آية الكرسى بكمالها حروفا مفرقة وتمحى بماء فيه شىء من عسل النحل ويسق فانه يخرج (ومنها يكتب فى تخليص المسجون) فى ورقة فى طالع القمر ثم يكتب حوله ياحنان ياحكيم يا حليم ياحبيب ياحميد ياحفيظ ياحكيم ويكتب بعدها ثمان حا آت ثم يعطى للمسجون ويؤمر بالنظر اليه كل صباح فانه يتخلص (ومنها لحفظ المتاع) إذا كان القمر فى درجة شرفه أو الشمس فى درجة شرفها يكتب هذا الوفق على صندق أو عتبة باب أو حمل قماش أو على أى شىء تخاف عليه من السراق فإنه لا يسرق وإن سرق فان سارقه يظهر ويشتهر أمره فى أقرب وقت (ومنها تسهيل الولادة) لمن تعسرت عليها يكتب الوفق على ثلاثة قطع خزف نية يوضع اثنان منها على فخذيها والثالثة تعلق بين عينيها بشرط أن تكون الكتابة فى الساعة الأولى من يوم السبت والطالع برج الثور والقمر فى السرطان وهذا لا يتم غالبا إلا ان حصلها قبل الحاجة وادخرها عنده (ومنها تسهيل الولادة) بطريقة أخرى وهو أن تكتب المفردات فى شقفة نية والمزوجات فى شقفة وتجعل وفق المفردات تحت رجلها اليمنى ووفق المزوجات تحت رجلها اليسرى والوفق الكامل تنظر إليه مثل المرآة وصرحوا بأنه مجرب

صحيح غير أن فيه مخالفة للشرع الصريح (ومنها للمحبة) تسق أفراده لرجـــل وأزواجه لآخر فإن صاحب الأفراد يحب صاحب الأزواج (ومنها إذا كتبت للمحبة) الوفق بكماله وأعطيته لرجل ثم كتبته بنقصان وسطه وهو الهاء ودفعته لآخر فإن الذى عنده الناقص يحب الذى عنده الكامل (ومنها للمحبة والعطف) أن يكتب بكماله على تسع تمرات على كل تمرة منها حـــرف من حروفه ثم يتلى عليه مرة واحده فرددناه إلى أمه كى تقر عينها ولا تحزن أقبل يا فلان ابن فلانة بالذى قال لا إله إلا أنا فاعبدنى وألقيت عليك محبة منى ولتصنع على عينى لو أنفقت ما فى الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم إلى قوله حكيم أقبل ولا تخف انك من الآمنين لجمعناهم جمعا هل أتى على الإنسان حـــين إلى قوله تبتليه ثم تبخرها باللبان والميعة وتطعمها لمن كانت على اسمه فإنه يرجع إلى المحبة وينعطف إلى الطالب (ومنها للألفة) يكتب الوفق مع اسم الطالب واسم أمه فى زبدية أو غيرها ويمحى ويسق المطلوب فإنه يفعل فى الالفة أمرا عظيما (ومنها للتهييج) أن تعمل صورة من قصدير وتعمل فى صدرها قطعة من الشمع وتنقش عليها للزوجات مع اسم من تريد واسم أمه وتدفنها فى فرن الخبز المعطل أو فى بئر معطلة ثم تأخذ قطعة من الطين الذى بقى على دوار العرموص وتعمل منها صورة أخرى وتأخذ قطعة من حديد من قيد مسجون على قتيل فتنقش بتلك الحديدة الخاتم بكماله فى الصورة المعمولة من قطعة الطين المذكورة ثم تدفنها فى النهار فلا شىء أقطع منه فى التهييج (ومنها للتهييج) أن يؤخذ رمل الرمال ودباغ الجلود بعد الدبغ وطين من الأرض وجزء من عنكبوت الخراب تأخذ كل واحد باسم من تريد من جميع الأجزاء المتساوية صـــورة باسم من تريد ثم تكتب عليها الخاتم بكماله على هذه الصفة تكتب الطاء على رأسها والباء على الكتف الأيمن والدال على الأيسر والزاى على الكتف الأيمن والجيم على الأيسر والهاء على محاذاة القلب والواو على الفخذ الأيمن والحاء على الأيسر والألف على الفرج ذكرا كان أو أنثى ثم تقرأ عليها إن كانت الاصيحة واحدة إلى محضرون أقبل يا فلان بالذى خلق السموات والأرض وقال لهما ائتيا طوعا الى طائعين (ومنها

التهييج) أن تكتبه بدم الأخوين أو دم الوطواط وهو الخفاش أو العصفور فى كفك الأيمن ثم تضرب به صدر من شئت فإنه يتبعك (ومنها للتهييج) أن تأخذ لوزة بقلبين وتقشرها وتكتب على أحد القلبين بدوح وعلى الآخر اجهزط وتطعم لب الزوجات للزوجات للمطلوب وتأكل أنت لب المفردات فإنه يهيج بالمحبة . (ومنها للمحبة وقضاء الحوائج) . أن تعمل جدولا طوله ستة بيوت وعرضه ثلاثة فيكون جملة ذلك مثلثين كاملين تلاصقا وتكتب المفرادت فى علاماتها من المثلث الفوقانى وفى الأسفل المزوجات فى بيوتها معكوسة مقلوبة ثم تكتب اسم الذى تطلبه واسم أمه فى ورقة أخرى وتدرجها بين الوفقين وتحملها معك وتأتى من تحبه أو تلتمس منه حاجة فإنها تقضى وهذه صورته :

	ط	
ج	ه	ز
	ا	
ح		و
د		ب

(ومنها للمحبة والتأليف) أن تكتب على اسمى المتحابين فى شرف القمر وهو متصل بالسعود فى طالع سعيد ويحمله الطالب فتقع عليه روحانية المحبة والتأليف بشرط أن تكون الكتابة بالقلم الطبيعى (وأيضا إذا كان للمحبة) على الاسمين فى هبوط القمر وهو متصل بالنحوس ودفعته لمن تحب وتعلق أنت عليك الوفق السابق المعمول فى شرف القمر فإن ذلك الشخص لا يزال لا يحتال فى الوصول إليك مادام الوفق معك ومعه ويبقى بلا قلب .

(ومنها أن تعمل للمحبة العامة) من الفضة خاتما ثلاثة دراهم وتطلى أحد وجهيه بالذهب وتنقش عليه ا ج ه ز ط ب د و ح وتنقش على الوجه الغير المطلى بدوح فقط ويكون الوجه الذهبى ظاهرا فإنه غاية فى المحبة . (وإذا كنت منقبض القلب) فاقلبه بأن تجعل الفضى فوق فإنه يذهب عنك ذلك وتكون مسرورا ويكون نقشه حين كون القمر فى درجة شرفه فى زيادة الهلال (ومنها المصلح بين الزوجين) إذا حصلت المشاجرة بين الزوجين فاكتب النافر منهما زوجا كان أو زوجة الوفق مع إسقاط

الألف واسقه إياه فإنه يصطلح (ومنها للمحبة) أن تأخذ زجاجا أو مايقوم مقامه فتكتب فيه أحد أعداد الوفق الزوجية أو الفردية كخمسة مثلا فى محله غير بيت المتروك كبيت الخمسة مثلا فإنك تتركه خاليا ثم تمحو كل شكل فى إناء أو غيره من المشروبات وتشرب أنت من الإناء الذى فيه الأكثر وتسق من تريد الإناء الذى فيه الأقل ويكون الشرب فى وقت واحد فإنه يحبك ويميل إليك ولا يقدر على الصبر عنك وهذه صورتها

	٥	

٤	٩	٣
٣		٧
٧	١	٦

(ومنها) أن ترصد القمر حتى يكون فى برج فرحه فى الساعة الأولى من يوم الأحد فتكتب مزوجاته على ٤٨ حبة كندر منها ١٢ مكتوب عليها حرف الباء و١٢ مكتوب عليها حرف الدال و١٢ مكتوب عليها حرف الواو و١٢ مكتوب عليها حرف الحاء ثم تكتب على حبة كبيرة من الكندر أيضا الوفق بكماله وتكتب على حبة من ٤٨ اسم من تريد واسم أمه ثم تعزل كل اثنى عشر حصوة على حدة من الاثنى عشريات الأربعة ثم تأخذ الجمر فى مجمر وتلق فيها أربع حصيات من أربع محلات لأجل أن يجمع فيها المزوجات فهذه فائدة جعل كل اثنى عشر على انفرادها ثم تلقيها فى النار فأول ما تلقيها تبسمل ثم تقرأ قوله تعالى وأنا اخترتك فاستمع لما يوحى عشرين مرة عدة بدوح فإذا فرغت من قراءتها العدد المذكور تقرأ العزيمة الآتية وتوكل على حاجتك مرة واحدة وتفعل مثل ذلك ثانى اليوم وهو يوم الاثنين غير أنك بعد البسملة تقرأ قوله تعالى وألقيت عليك محبة منى ولتصنع على عينى عشرين مرة ثم تقرأ العزيمة مرة ولا تزال تفعل ماذكر بأن ترمى الأربع حصيات المأخوذات من المحلات الأربعة ثم البسملة ثم قراءة الآية القرآنية عشرين مرة ثم قراءة العزيمة مرة واحدة إلى أن ينقضى يوم الجمعة إلا أن الآيات القرآنية المقروءة مختلفة لأنك تقرأ يوم الثلاثاء واصطنعتك لنفسى عشرين مرة بعد البسملة ثم العزيمة وفى يوم الأربعاء قوله تعالى وقربناه نجيا ورفعناه مكانا عليا عشرين مرة بعد البسملة ثم العزيمة وفى يوم الخميس قوله تعالى فلما رأينه أكبرنه وقطعن

أيديهن وقلن حاش لله ماهذا بشرا إن هذا إلا ملك كريم عشرين مرة بعد البسملة ثم العزيمة وفى يوم الجمعة قوله تعالى وقال الملك ائتونى به فلما جاءه الرسول قال ارجع الى ربك فاسأله ما بال النسوة اللاتى قطعن أيديهن إن ربى بكيدهن عليم قال ماخطبكن إذ راودتن يوسف عن نفسه قلن حاش لله ما علمنا عليه من سوء إلى قوله الخائنين وقال الملك ائتونى به أستخلصه لنفسى الى قوله مكين أمين فهذه الستة الأيام راح فيها أربعة وعشرون حصوة فبق منها أربعة وعشرون أخرى غير الكبيرة وإذا كان يوم السبت ودخلت الساعة الأولى منه تعمر المجمرة وترمى فيها من الباقية أربع حصوات بالشرط المذكور فأول مانرميها تبسمل ثم تقرأ قوله تعالى ونزعنا مافى صدورهم من غل إخوانا عشرين مرة ثم العزيمة مرة وعند دخول الساعة الثانية ترمى أربعة أخرى وتبسمل بعد رميها وتقرأ قوله تعالى يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله عشرين مرة ثم العزيمة مرة وعند دخول الساعة الثالثة ترمى أربعة أخرى وتبسمل وتقرأ قوله تعالى ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة عشرين مرة ثم العزيمة مرة وعند دخول الرابعة ترميها وتبسمل وتقرأ قوله تعالى عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة عشرين مرة ثم العزيمة مرة وعنـــد دخول الخامسة ترمى أربعة ثم تبسمل وتقرأ وألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا عشرين مرة ثم العزيمة مرة وعند دخول الساعة السادسة ترمى الأربعة التى هى تمام الأربعة والعشرين الباقية وتمام ثمانية وأربعين أيضا ثم تبسمل وتقرأ قوله تعالى وألف بين قلوبهم لو أنفقت ما فى الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم فقد تمت الحصيات الثمانية والأربعون ومابق إلا الحصوة الكبيرة التى عليها الخاتم بكماله فإذا دخلت السابعة ترميها أيضا تبسمل وتقرأ هذه الآيات هكذا بسم الله الرحمن الرحيم ان يريدا إصلاحا يوفق الله بينهما جميعا ولا تنسوا الفضل بينكم إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا يوم يجمعكم ليوم الجمع وهو على جمعهم إذا يشاء قدير الله لا إله إلا هو ليجمعنكم الى يوم القيامة لاريب فيه واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ثم تقرأ العزيمة الموعود بذكرها

ومن هذه اللهم يا من هو كذا ولا يكون إلا هكذا أسألك أن تصلى على سيدنا محمد وعلى آل محمد وأن تعيد على من بركات القرآن العظيم نفسى وعلى وأهلى ومالى وولدى إن كان المعمول لك أو تصرف الخطاب والضمائر إليه وتبلغنا من فضلك المأمول والمطلوب اللهم ان القلوب بيدك تقلبها كيف شئت فقلبها الى أو الى فلان بن فلانة أو الى فلانة بنت فلانة واللطف والعطف والمحبة والروح والريحان والمليكة والأرواح والسرور والأفراح والنعم والانعام والحب والود والتودد . واللطف والتلطف والرفق والترفق والصلح والاصلاح والتوفيق والاتفاق والالف والتأليف وأن تؤلف بين قلبي وبين قلوب المؤمنين أو بين فلان بن فلانة أو فلانة بنت فلانة وأن تلق على محبة منك يا محب يا محبوب ياحبيب ياودود ياذا العرش العظيم المجيد يا فعال لما يريد أسألك بمحبتك التى ألقيتها فى قلوب الأنبياء والمرسلين والملائكة والكروبيين والأولياء والصالحين بالمحبة بالمحبة بالألفة بالألفة بالألفة بالسر المؤلف بالسر المؤلف بالسر المؤلف بالسر المصلح بالسر الموحد ترفع البين من بين المحبين بجميع الجمع أن تجمع القلوب على محبتى أو محبة فلان بن فلانة أو فلانة بنت فلانة لا إله إلا أنت ٣ يامغيث ٣ أغثنى لا إله إلا أنت إله الاولين والآخرين وجامع قلوب المؤمنين والمؤلف بين قلوبهم لو أنفقت ما فى الأرض الى قوله عزيز حكيم بسم الله القدوس الرءوف اللطيف العطوف بأبى بكر وعمر وعثمان وعلى وسعد وسعيد والزبير وطلحة وأبى عبيدة وابن عوف أن تجمع القلوب أو قلب فلان بن فلانة على محبتى أو محبة فلان بن فلانة أو فلانة بنت فلانة انك على كل شىء قدير وبالاجابة جدير وتتلو الآية مع العزيمة ٥٥ مرة عدد مساحة الوفق فما تفرغ من ذلك الا وقد سبقتك الاجابة فافهم تقدر ما وصل وصل اليك (قال صاحب القبس) بعد ذكره هذه الكيفيه بوجه تحقق حامله ما تقدم ما صورته . وهذا وجه من ضمن الوجوه التى التى استخرجتها لهذا الخاتم ولا يسعنى شرحها أى بقية تلك الأوجه التى استخرجتها خوف الاطالة لئلا يقع عليها غير مستحقها فيهتك بها حرمات الله تعالى وقد سمحت النفس بكيفية العمل بهذا الخاتم من هذا الوجه الذى ما سلكه أحد من خلائق الله وعباده جل وعلا فاستخرجته وفعلت به فما قصدت به مقصدا الا ويسره الله عز وجل من غير عسر

ولا عسر ولا تعمله بنوع من التجربة بل اقطع فى نفسك بصحته ثم انك بعد عمله لا تلتفت لشىء سواه فمن أخلص الهمة فى سائر أعماله فاز بالقبول وغاية المأمول انتهى بحروفه وهو صادق فى جميع ماقاله رحمه الله تعالى (تنبيه) قد اشترط بعضهم فى كل الأعمال التى تتعلق بالمحبة أن يكتب حول الوفق إن أمكن ويتلى عليه هذه الآيات وهى هذه وإذ قال ابراهيم رب أرنى كيف تحيي الموتى قال أو لم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبى قال فخذ أربعة من الطير إلى سعيا ثلاث مرات يوم نطوى السماء الى قوله فاعلين قال الذى عنده علم من الكتاب إلى فضل ربى توكلوا ياخدام هذه الاسماء بتهييج فلان بن فلانة على محبة فلان ابن فلانة بحق تسبيح الملائكة وصلاة الشهداء فسوف يأتى الله بقوم يحبهم ويحبونه وألقيت عليك محبة منى واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء إلى اخوانا ونزعنا ما فى صدورهم من غل (ومنها لقضاء المصالح) ينقش على لوح من فضة خالصة والطالع برج الثور والقمر فى السرطان برى من النحوس أو وقت كون القمر فى شرفه وعلى كل حال فكتابته بالقلم الطبيعى أكثر تأثيرا ويبخر باللبان فانه ينفع حامله فى جميع الحركات وقضاء الحوائج والخروج الحبوس ولتسهيل الطلق ولتنجيح المقاصد . ومنها أن يكتب على ورق الذهب فى طالع الأسد فان حامله يحصل له جميع أمانيه ومقاصده (ومنها) أن يكتب بأصبعه على عينه اليمنى أزواج الخاتم وعلى اليسرى أفراده ثم يتوجه الى حاجته فانها تقضى باذن الله تعالى ويتيسر له كل عسير (ومنها ازالة الصرع) وله كيفيات (ومنها) أن يكتب باسمه على عينه اليمنى أزواج الخاتم وعلى اليسرى أفراده ويكتب الخاتم بكماله على جبين المصاب والمصروع فانه يفيق (ومنها اخراب دار العدو) يكتب على بيضة فاسدة فى شرف عطارد ثم تكسر فى دار من يريد فان كل من فيها يتفرق ولا يجتمعون الى يوم القيامة وأيضا (إذا نقش فى رصاص) وزحل فى رجوعه أو هبوطه أو مقارنته أو وباله ثم دفن فى دار فانها تخرب فان دفن فى موضع والى أو ملك له فانه يعزل أو يخرب الموضع باذن الله (ومنها أن يكتب) مضاعفا وهو أن تكتب الألف ثلاث الفات والباء ثلاث باآت وهكذا الى أن تكتب الطاء ثلاث طاآت ويكون فى يوم السبت الآخر فى الشهر ويكون مع ذلك هابطا متصلا بنحس مثل المريخ وزحل

من تربيع أو مقابلة ثم يطرح المكتوب فى أى موضـــع شئت فانه لا يحضر أبد (ومنها أن يكتب) بقطران فى جلد ماعز ليلة السبت آخر الشهر وتبخره بالحلتيت والكبريت وتدفنه فى أى موضع أردت فانه يخلا وتكون كتابته مع الاسماء والآيات المناسبة حول الوفق (ومنها) أن تكتب فى شقفة نية ثم يمحى بماء جورية الحمام ويرش فى المكان فانه يخلى . (ومنها لشفاء الفولنج) . ينقش على قطعة حديد نقشا غائصا ثم يطبع بها على قطعة أسرب ثم تعلق تلك القطعة الأسرب على من به القولنج من جانبه الأيمن فانه يعتق باذن الله تعالى (ومنها لصيد السمك) . بأن ينقش على صورة سمكة من قصدير ثم يكتب حولها عسى الله أن يأتينى بهم جميعا أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا إذ تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا ثم تعلقها على شبكتك التى تصيد بها السمك فانه يكثر صيده باذن الله تعالى . (ومنها منع الاعياء للساقى) بأن تكتب فى رق ظبى أو عنز أو فى ورقة معمولة من الحرير والقمر برى من النحوس متصل بالسعود ثم تكتب حوله مدورا هذه الآيات ولقد خلقنا السموات والأرض ومابينهما فى ستة أيام وما مسنا من لغوب وقوله تعالى سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحـــرام الى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله لنريه من آياتنا وقوله تعالى وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب صنع الله الذى أتقن كل شىء وقوله وأوحينا إلى أم موسى أن ارضعيه فاذا خفت عليه فالقيه فى اليم ولا تخافى ولا تحزنى إنا رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين ثم يعلق على الفخذ أو الساق فانه يمشى ولايتعب ولا يعيا أبدا . (ومنها عقد الألسنة) ويكتب فى نصف الليل فى رق ظبى بمسك وزعفران وماء ورد ثم يكتب حوله ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ثم رددناه الى أسفل سافلين طسم فهم لايعقلون صم بكم عمى فهم لا يبصرون فضربنا على آذانهم فى الكهف سنين عددا اليوم نختم على أفواههم . (ومنها حفظ كلما يخاف عليه من السرقة) . وقد تقدم (ومنها لرد السرقة) يكتب فى ورقة ثم يقول باخدام هذه الحروف الجليلة بعد ذكر أسمائهم الكدردوه الكدردوه وعن الطريق عوقوه وعن مقصده عوجـــوه وبموضع كذا اجمعوه ويبخر بالميعة والملح ويعلق فى الريح فان السارق يقع فى الحـــيرة فيرده) ومنها

حفظ المركب من الغرق) . بأن يكتب يوم الاثنين فى سعد القمر ويعلق على مقدم السفينة فانها تأمن من الغرق ويطوى لها البعيد أيضا ولكن يكتب حوله هذه الآيات بسم الله مجراها ومرساها إن ربى لغفور رحيم وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون (وكذلك إذاحمله مسافر) البحر فانه يأمن من الغرق (ومنهاحل المعقود) . يكتب بما حوله من أسماء الملائكة والآيات الجليلة ويكتب معـــه مرج البحرين يلتقيان يخرج من بين الصلب والترائب فاذا جاء وعد ربى جعله دكا وكان وعد ربى حقا ويسق للمعقود والمتيقن عقده فانه ينحل وينبغى أن يسق للزوجين معا لاحتمال أن يكون العقد على هيئته الاجتماعية وهو يحل كل معقود (ومنها لحل المعقود أيضا) على طريقة أخرى وهو أن تكتبه حرفيا وتكتبه ثانيا عدديا فى سطر وتكتب فوقهما الثلاث عصى بعد خاتم على الصفة الآتيـة ويضعه المعقود على سرته ثم يكرر الكرسى إلى أن ينحل ويحصل له انعاظ ويجامع حاملة وصورة ما تقدم هكذا

٥ ١١١ م ═

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

١١١١ ه 6

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

(ومنها) تسكين البكاء عن الأطفال ونومهم وازالة خوفهم من أم الصبيـــان بشرط أن تكتب معه مدورا عليه قوله تعالى أفمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وأنتم سامدون ولبثوا فى كهفهم ثلاث مئة سنين وازدادوا تسعا (ومنها لابطال السحر) يكتب مع ماحوله من الآيات والأملاك على قصعة ثم يكتب حوله آية الكرسى بكمالها مفرقة ويحل بالماء والعسل ويسق للمسحور أو يحل بالماء ويرش به على المسحور أو الرجل المعقود على امرأته فانه ينحل (ومنها تسكين (وجع الضرس بأن يسمى حروفه حرفا بعد حرف من الألف إلى الطاء ويقرأ

كل حرف بعدده سبح اسم ربك الأعلى الذى خلق فسوى والذى قدر فهدى ويقول اهدا اهدا اهدا فان الوجع يسكن لوقته ويكتب الوفق أيضا على الجانب الوجع مع قراءة ماذكر عند كتابة كل حرف (ومنها تسكين الحمى) يكتب على بيضة ثم تلف فى خرقة زرقاء أو بيضاء جديدة وتشويها فى الفرن وتطعم البيضة للمحموم ويجعل قشرها فى خرقة وتعلق على المحموم يبرأ باذن الله تعالى (ومنها يكتب لتسكين وجع الرأس) وتكتب حوله أسكن ياوجع أو ياصداع بالذى سكن به عرش الرحمن وله ماسكن فى الليل والنهار وهو السميع العليم أسكن بالذى يمسك السموات والارض ان تزولا الخ الآية ثم يعلق عليه (ومنها طلب الخبر عن الغائب) بأن يكتب وماحوله ويكتب مع ذلك فلما أسلما وتله للجبين الى قوله قد صدقت الرؤيا وتضعه تحت خدك الأيمن عند النوم ثم تقرأ سبح اسم ربك الأعلى ثم تقول اللهم أرسل روحانية فلان بن فلانة الغائب بموضع كذا وكذا وتسمى المكان وكيف حاله وماهو فيه وتتوجه الى الجهة التى هو وتشير اليها بكفك وتقول يا فلان بن فلانة تعالى الى فى المنام فانك تراه فى منامك ويخبرك بحاله ان شاء الله تعالى (ومنها طلب الخبر مطلقا) لما يراد بيانه وانكشافه يكتب فى ورقة وحوله فلما رآه مستقرا عنده الآية ولما جاء موسى لميقاتنا الآية وسورة التكاثر بتمامها ثم يقرأ ذلك كله ثم يطوى ويوضع تحت الرأس فان حقيقته تظهر باذن الله تعالى (ومنها لاحضار الغائب) بأن يكتب على خرقة من أثر من شئت أو فى ورقة عوسج وتجعله فتيلا وتوقده بزيت طيب فى ليلة الأحد وهو الأفضل ويصح فى غيرها وتبخر وقت القراءة بصندل ولبان أو بغيرهما من البخور الطيب وتتلو عليه إنه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم أن لا تعلوا على واتونى مسلمين ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرنى أنظر اليك قال لن ترانى ولكن انظر الى الجبل الى صعقا أن أمر الله فلان تستعجلوه يوم نبطش البطشة الكبرى انا منتقمون وتوكل ميمون أبانوخ فى أحضاره فان الغائب يحضر باذن الله تعالى (ومنها لإحضار الغائب) لكن بكيفية أخرى وهى أن تكتبه بطريق المضاعفة بأن تكتب بدل الواحد اثنين وبدل الاثنين أربعة وهكذا فى ساعة زحل والقمر فى الحوت أو اسم فلان

وتكتب اسمه فى الزوايا الأربعة ثم تكتب حوله أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا إن الله على كل شىء قدير ثم تعلقه فى محله فانه يقدم سريعا . (ومنها لقدوم الغائب) كيفية أخرى بأن تكتبه على الكيفية الآتية فى نسختين وتكتب اسم الغائب واسم أمه فى وسطهما وتبخرهما بالبقلة الحمقا هى الرجلة الحمقا ثم تدفنه فى محراب المصلى أو فى أكبر جوامع البلد يوم العيد ثم إذا مضى من العيد سبعة أيام ترفعهما وتعلقهما فى محل الغائب فانه يقدم فى أسرع وقت بشرط أن تكتب حول الصورة هذه الآيات وهى فرددناه إلى أمه كى تقر عينها الخ وهذه صورته

بأن تكتب الباء سطرا وتكتب الدال تحتها بحيث يكون طرف الباء رأس الدال ثم تكتب الواو تحت الدال بحيث يكون طرف الدال مبدأ الواو ثم الحاء تحت الواو بحيث يكون رأس الحاء آخر الواو وذلك هو وسط الضلع الثانى ثم تجر الحاء إلى كمال الضلع الأسفل الثالث ثم تعطف بها إلى كمال الضلع الرابع الأيمن ثم تعطفه إلى أن يلتقى مع الباء ثم تكتب الهاء وسط المربع وعلى وسط الباء الطاء وعن يمين الحاء الزاى ومن يساره الجيم والألف أسفل الحاء من خارج . (ومنها منع الديك من الاذان) بأن يكتب على خرقة ثم يغمس فى زيت طيب ثم تضرب بها رأس أى فروج شئت فانه لا يؤذن أبدا . (ومنها قطع الاحتلام) بأن تكتب معه والسماء والطارق الى قوله مم خلق إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون ويحمله معه صاحب الاحتلام فانه ينفعه باذن الله تعالى : (ومنها لتسهيل الحمل) بأن يكتب التى تريد الحمل فى زبديه أو غيرها ثم يكتب الخاتم والحروف التسعة التى فيها فى أسطر تسعة بأن تكتب فى السطر الأول حرف الألف خاصة وفى الثانى الألف والباء إلى أن يكون السطر التاسع الحروف كلها ثم تتلو سورة آل عمران بكمالها مرة

ثم تمحو ذلك وتسقيه المرأة فانها تحمل بإذن الله تعالى وهذه صورتها :

(ومنها لرد الآبق) بشرط أن تكتب اسم الآبق على قفاه فى محاذاة الخمسة ثم يدفن فى مكان مرقد الآبق عند رأسه ويجعل عليه حجر ثقيل فانه يرجع بإذن الله تعالى (وله كيفية أخرى) وهى أن تكتبه ساعة زحل ويكتب من وراء الوفق اسم الهارب ثم تضرب مسمارا فى وسط البيت الخامس موضع مرقده عند رأسه حتى يغيب المسمار كله فانه يرجع :

ا
ا ب
ا ب ج
ا ب ج د
ا ب ج د ه
ا ب ج د ه و
ا ب ج د ه و ز
ا ب ج د ه و ز ح
ا ب ج د ه و ز ح ط

ومنها يكتب للجدرى أول ابتدائه ويسق منه فانه لا يطلع أكثر مما طلع (ومنها دفع سموم الحيات) وذلك بأن يكتب الوفق بتمامه مع ما مر به من البسملة والآية فى خاتم فضة ثم تنجمه قبال سبع ليال بأى تستقبله وتتلو عليه سورة يس ثم تجعل الخاتم فى ماء وتسقيه الملسوع فانه يبرأ بإذن الله تعالى (ومنها الأمن مما تخافه شره) من سلطان أو غيره بأن تكتبه فى رصاص وزحل فى قوة وتبخره بميعة سائلة ثم تدخل به على وال او على من تخافه فانك تأمن شره (ومنها ترحيل الجيش) والعسكر إذا حاصر وذلك كما ذكره ابن سبعين ان ملكا من ملوك العجم جمع على عسكر او قصد بلدا وحاصره فتقدم صاحب البلد إلى رجل منسوب اليه علم الحروف والخواص فشكل شكل أحد وسبعين هكذا ٧١ فى أربع نسخ ثم كتب على ظهر الشكل الاول الوفق سبع صور وعلى الثانى سبع صور وعلى الثالث إحدى عشرة صورة وعلى الرابع أربع عشرة صورة وأمره أن يتحيل فى دفنها فى وسط العسكر مفرقة فلما دفنها رحلوا فى اليوم الثالث رحيلا مزعجا وكسب أكثر خيامهم وقماشهم (ومنها تحسين خلق الطفل) إذا أردت ذلك فانه يكتب ويسق له فان أخلاقه تطيب ويرضع طيبا (ومنها لنكاح العدو) إذا أردت ذلك فاكتبه فى إناء طاهر بزعفران وسكر ثم تمحوه بماء مطر

أو ماء ورد وترش به على حجارة أو تراب وترمى بها العدو فانه يكون نكاية عظيمة عليه (ومنها الهيبة عند الأشراف والقضاة) بأن تكتب فى رق غزال بزعفران وتجعل فى العمامة يحصل المطلوب بشرط أن تكون الكتابة فى شرف المشترى والطالع الزهرة فى إحدى عشر درجة من الطالع ويكون بين الكوكبين اتصال محمود والبخور قائم وقت الكتابة (ومن نقشه فى لوح نحاس) أحمر والطالع الزهرة فى إحدى عشر درجة من الطالع أو فى درجة شرفها وهى مسعودة والقمر مسعود أيضا وبينهما اتصال محمود فانه يكون غاية فى ذلك . ومنها إذهاب الورم وإبرائه . بأن تكتب الأحرف التسعة يوم الخميس على أى ورم أردت أو عضو فانه يبرأ . ومنها إبراء عرق النساء بأن يكتب الوفق بإبرة ذهب على عرق النساء فانه يبرأ . (ومنها انتقام العدو) المؤذى وإبطال عضـــو من أعضائه وهو من الهربات إذا أردت ذلك فصور صورته بما قدرت عليه ثم تكتب على رأسها أو على منكبها الأيمن أو على الأيسر ح وعلى الجنب الأيمن ج وعلى الجنب الأيسر ز وعلى القلب وما حوله ه وعلى الفخذ الأيمن الى القدم ب وعلى الفخذ الأيسر الى القدم د وعلى الذكر أو الفرج ط ثم تعمد الى سكين وتكشط بها حرفا من الحروف المكتوبة على الأعضاء فان العضو الذى عليه ذلك الحرف يبطل . (ومنها لجلب الزبون فى البيع والشراء) وذكر العقاد أنه اشتكى اليه رجل يقال له يوسف العطار الحلبى كساد سوقه . فكتب له ما يجىء من الشكلين فى ثلاث نسخ فوضعها بين متاعه مفرقة ، فلما وضعها فى المتاع بعث الله له الزبون فباع وربح غاية الربح وهذه صورة الشكلين . (ومنها لإزالة الهم وتفريج الكرب) إذا أردت ذلك فاجرى قلما فى طالع السرطان والقمر فيه أو فى الحمل متاقطا من نظر زحل أو المريخ وسالما من جميع المناحس ثم تكتب

أحدهما حرفيا
والآخر عدديا

الوفق بذلك القلم فى طالع السرطان أيضا فانه ما يحمله مهموم الازال همه وفرج كربه ولا محبوس أو مأسور إلا خلص ولا ذات طلق الا خلصت . (وإذا كتب فى كتف معقود) انحل بإذن الله تعالى .

(الباب الثانى فى خواص مفرداته)

(فنها لغلبة الخصم) فى الخصومة بأن تكتب الأفراد وهى هذه ا ج ه ز ط وعددها ٢٥ على ظفر ابهامك اليسرى ثم تجلس الى جانب من تريد خصومته فتى تكلم الغريم أو الخصم فاقبض ابهامك فان نفسه تصغر عندك ولا يقدر أن يكلمك بما فى ضميره (ومنها لهزم الجيش أو غيره) بأن تكتب المفردات على سيف فى يوم المريخ وساعته والقمر متصلا به اتصالا طبيعيا فانه لا يجرد هـــذا السيف فى وجه أحد إلا انهزم (ومنها لهزم الجيش بكيفية أخرى) وهى أن تأخذ بالتراب بيدك اليمنى وتقرأ عليه بالمفردات خمسة وعشرين ثم ترمى به فى وجه الأعـــداء وتقول عند الرمى وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى سيهزم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر خمس مرات بشرط أن تتحرى بالرمى وقت هبوب الريح الى جهتهم فانهم ينهزمون شر هزيمة (ومنها لحبس بول من تريد) بأن تأخذ أثر بوله وتجعله فى مبولة كلب بعد أن تكتب عليها المفردات المذكورة ثم تربط فمه أشد الربط بعرق ذراع القرد ثم تجعلها فى الشمس فان بوله ينحبس فان لم تحله وأخرجت التراب هلك (ومنها لحبس البول كيفية أخرى) ويعقد بها عن الوطىء أيضا وذلك بأن تأخذ خرقة من أثر من شئت وتكتب فيها المفردات مع اسمه ثم تجعل فيها قلب حجلة ثم تعقد الخرقة وتدفنها فى أرض مقفرة ثم تأخذ بول بغلة وجمرة نار تطفىء تلك الجمرة فى بول البغلة المذكورة تقول عند ذلك أطفأت همتك يافلان بن فلانة عن النسوان أو عن فلانة كما اطفأت هذه الجمرة بالبول وحيل بينهم وبين ما يشتهون وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا ثم تصب ذلك الماء الذى طفيت فيه الجمرة حيث رأيته فان ذلك من أشد الأمر فى هذا الفصل ، (ومنها فعل الصداع) والشقيقة فيمن أردت بأن تكتبها فى ورقة وفى لوح نحاس على اسم من تريد ثم تقرأ قوله تعالى فى قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب أليم فنظر نظرة فى النجوم فقال إنى سقيم لعددها ثم تبخرها بالكبريت ثم تدفنها تحت مكمدة كماد فانه لا يزال بالصداع والشقيقة مادام مدفونا (ومنها الترحيل جار السوء) يكتب ذلك يوم زحل فى ساعته آخر سبت فى الشهر فى شقفة نية أو على باب الشخص بماء الثوم ومداد أسود

وتبخر بخور الشر وتتلو هذا الكلام عليه تقول اطوش حطوش عطوش زطوش طططوش توكلوا باخدام هذه الأسماء بترحيل فلان بن فلانة أو فلانة بنت فلانة واخرجوه من هذا المكان من قبل أن تطمس وجوها فنردها على أدبارها الآية ويدفن فى طريق المعمول له أو تحت عتبة داره فانه ينتقل مجرب (وهذا ماتكتب فى الشقفة)

ا
ج ج ج
ه ه ه ه ه
ز ز ز ز ز ز ز
ط ط ط ط ط ط ط ط ط
ز ز ز ز ز ز ز
ه ه ه ه ه
ج ج ج
ا

(ومنها اسقام العدو) بأن تكتبها على شقفة حمراء يوم الثلاث فى الساعة الأولى أو الثامنة على اسم من تريد سقمه وتتلو عليـــه سورة الهمزة بعددها وتبخر بالحنتال والكبريت ثم تمحل الكتابة بالماء وتعجن به ترابا مطلقا وتعمل صورة الشخص المقصود وتشخصه باسمه واسم أمه ثم تسود وجهه بالفحم وتغرس فى وجهه شوك العوسج وسبع إبر ست منها صغار وهى التى فى العينين والأذنين والشفتين بواحدة والأنفين بواحدة أيضا والسابعة طويلة تغرزها من الدماغ حتى

تخرج فى الجوف وتتركها فى مكان مظلم أو تدفنها فى قبر يهودى أو مجوسى (ومنها لاسقام العدو وتمريضه بكيفية أخرى) بأن تكتبها على خنجر فولاذ صاف عرضه ثلاثة أصابع فى يوم الثلاثاء فى الساعة الأولى أو الثامنة حال نقصان الشهر مع اسم من تريد ثم تغرزه فى نار فان ذلك يكون لكن إذا كان مطلوبك تمريضه تكون النار لينة وإن أردت قتله فتكون النار حامية والبخور صبر وحلتيت (ومنها تجربة الدام الدائم) من المرأة إذا أردت ذلك فاكتبها فى رصاص يوم الثلاث باسم من تريد واسم أمها ومعها وفجرنا الأرض عيونا فالتقى الماء على أمر قد قدر وحملناه على ذات ألواح ودسر تجرى بأعيننا جزاء لمن كان كفر باسم الله مجراها ومرساها إذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت وإذا الأرض مدت وألقت ملب فلانة بنت فلانة دمها ثم توكل على العمل الأحمر ابن ابليس وتقرأ على الرصاص سورة الزلزلة ثم تثقب فى الرصاص ثقبا وتذبح عليه طيرا اسود مطلقا دجاجة أو غرابا اوحيا أو غيره ويكون ذبحك بيدك اليسرى وراءك وتبخرها بعد ذلك بالصندل الأحمر والكبريت ثم تدفنه فى الماء نهرا كان أو غيره فان المطلوب يكون (ومنها لخراب دار العدو) بأن تكتبها فى شقفة نية يوم السبت بقطران وتحله بماء حمام حار ثم ترشه فى دار من شئت خرابه فانها تخرب (ومن هلاك من تريد) بأن تكتبها على رغيف ثم تقرأ عليه سورة الرعد بعدد المفردات ثم تطعم الرغيف لخمسة كلاب وتقول عند اطعامها كلوا لحم فلان ومزقوا جلده فانه يحل به الويل والثبور (ومنها للهلاك بكيفية أخرى) بأن تأخذ شمعة وقدت على ميت وتصور منها صورة من شئت هلاكه بطالع الأسد وتنقش عليها بقلم من نحاس أحمر الحروف اليابسة ثم تبخرها بحلتيت وكبريت ثم تقطع رأس الصورة بسكين مكتوب فيها المفردات (ومنها الفرقة بين الزوجين) بأن تكتبها على أذن قط أسود وتقول عند الكتابة طلق فلانة بنت فلانة من فلان وتبخر بعد الكتابة بالسكبينة اليابسة ثم ترميها فى المحل القذر كجوبة الحمام (ومنها للفرقة) بكيفية أخرى وهو أن تكتبها فى وفق مخمس بطريق الاشتراك الحرفى والعددى بحيث يبقى رابع الخامس خاليا وتكتب فيه الحروف النارية السبعة من الجهة العليا ثم تكتب تحتها الاسمين ثم تكتب تحتها

الحروف المائية ثم تجعل الوفق فى طبيعى أحدهما فان الفرقة تقع بينهما وهذه صورة وضعه

ا	ج	ه	ز	ط
٨	٥	٧	٤	١
١٠	٢	٩	٦	٣
٢	٤	٦	٨	٥
٤	١١	٣	نار اسمها مائية	٧

(ومنها للنبع من الزواج) تكتبه فى ورقة بأن تنزل المفردات فى أبياتها وانقل أبيات الازواج باسم من تريد منعه من الزواج فان كانت المرأة معينة تكتب اسمها واسم أمها فى أزواج الوفق أيضا ولكن تخالف بينها وبين اسم الرجل ثم تكتب الوفق وحيل بينهم وبين ما يشتهون إنا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا فى يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر قال ياليت بينى وبينك بعد المشرقين فبئس القرين لا يجتمعان حتى يلج الجمل فى سم الخياط ثم تجعله فى قرن ماعز وتدفنه فى مقابر اليهود يوم الأربعاء أو يوم الأزواج تدفنه حيث شئت أو تمحيه بماء جوبة الحمام وترشه فى دار من تريد فانه يرحل وينتقل (ومنها لعزل كل ظالم جبار ذى وظيفة) بأن تكتبها بدم فارة على عظام كتف كلب وتتلو عليه سورة الرعد وتدفنه فى دار من شئت فانه ينعزل (ومنها لامتحان المريض بأن تكتب فى بطن كفه أو على أصابعه الخمسة ثم تتلو عليها وتفخ فى الصور فصعق من فى السموات والأرض الآية ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه الآية خمسة وعشرين ثم تنظر الى حاله فان صرع فهو مصاب أو يبكى فهو من أهل السوداء أو ضحك فهو مسحور (ومنها لشفاء عضة الكلب) بأن تكتب على خمسة أقراص منها وكل قرص منها تكتب عليه أول الواقعة الى ثلة الأولين وثلة من الآخرين خمسة وعشرين مرة وتطعمها للمكلوب فانه يبرأ (ومنها الخلاص المسجون) من السجن تكتب فى ورقة ثم تحضر البخور وتشرع فى تبخيرها وهو يقرأ قوله تعالى فلما [illegible] الى قوله تعالى مكين أمين خمسة وعشرين مرة ثم يعطاه للمسجون [illegible]

الأيمن ويخرجه من طوقه فانه يخلص بإذن الله تعالى (ومنها لخلاص المسجون) بكيفية أخرى بأن تأخذ ترابا من تحت رجل المسجون تعجنه ببياض البيض ثم تنقش عليه المفردات ويحمله المسجون فانه يتخلص بإذن الله تعالى (ومنها كيفية مجربة) مرارا عديدة ذكرها ابن سبعين وهى أن تعمل خاتما من فضة فى شرف القمر وتنقش عليه مفردات الخاتم كل واحد فى محله من الوفق على توالبها الطبيعى ثم يبتدىء بالألف ثم الجيم إلى آخرها لكن تقرأ عند نقش الألف ايه ايه سبع مرات وعند نقش الطاء طاش سبع مرات وعقب تمام السبع من كل حرف تقول يا خدام هذه الأسماء اخرجوا فلان بن فلانة من السجن أو من هذه المنزلة فى أسرع وقت وقت وأقربه بحق هذه الكلمات ثم انك تطبع بهذا الخاتم على قطعتين من شمع وتعطى المسجون أحدهما وتدفن الأخرى فى موضع السجن وتقرأ الأسماء السابقة على الصفة السابقة مع العزيمة سبع مرات والبخور حال النقش وحال الدفن العود والصندروس وحصا لبان ذكر فانه يخرج سريعا (ومنها للمحبة والتهييج) يكتب على بيضة يوم الخميس مع اسم من شئت واسم أمه وتكتب حولها ولقد علمت الجن انهم لمحضرون ويدفن فى النار اللينة بحيث تصل اليه الحرارة من غير أن يحترق وتمضى ثلاثة أيام أو اسبوع إلا أثر فى المحبة تأثيرا عظيما (ومنها للمحبة بكيفية أخرى) وهى أن تنقعها فى قرن البيطار بدم الحربا وتدفنه فى رماد من تحته نار باسم من تريد فانه يؤثر فى المحبة تأثيرا عظيما (ومنها للمحبة أيضاً) كيفية ثالثة فى التهييج ولكنها خاصة بمن يريد نقل أحد من محبة آخر وهى أن تأخذ أثر مشى من أردت حين يمشى على الأرض حافيا إن أمكن وهو أولى وتقول عند أخذه كما أخذت هذا الطين أخذتك يا فلان يا ابن فلانة ثم تعجنه وتكتب المفردات وإذا جفت الصورة تأخذ ما سال من الرمكة بعد جماع الفحل إياها فتمسح به وجه تلك الصورة ثم تدفنها عقيب ذلك فى عتبة بابك ثم تأخذ بعد ذلك بقية أكل سبع رجال على اسم المطلوب وتطعمها لكلب عدار وهو الذى يقفل الناس ويعضهم عضاً خفيفاً وليس هو بالكلب الكلب وتقول عند اطعامه خذل فلان بن فلانة عن فلان بن

فلانة كغفلة الكسلان عن صلاته ورددته على أو على من تسميه من الناس وأخذتك وعلى نفسى أو على فلان ورددتك كما رد موسى إلى أمه ثلاث مرات (ومنها لقضاء الحوائج) بأن تكتبها فى كفك ثم تدخل على من شئت يقضى حاجتك (ومنها لمنع الإنسان عن السفر) بأن تكتب معكوسة هكذا (طزجها) فى خرقة من أثر من شئت منعه من السفر ثم تكتب معها اسمه ثم تلفه على وتر حمار أسود وتقول عند تعليقه : ولو أرادوا الخروج لأعدوا له عدة ولكن كره الله انبعاثهم فثبطهم وقيل اقعدوا مع القاعدين فرددناه إلى أمه كى تقر عينها ولا تحزن ولتعلم أن وعد الله حق ولكن أكثرهم لا يعلمون فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب خمسة وعشرين مرة ثم تسمر الخرقة بالوتد بعد أن علقته ثم ترده إلى محله وتضربه وأنت تقول عند ذلك أيها الوتد إنى أخذتك ومن هنا قلعتك وافلان سمرتك لا يحول ولا يزول إلا خروجك يقصد ويدور سبع مرات ويكون ضربك الوتد فى المحل الذى قلعته منه . (ومنها السلوى) وذلك بأن تكتبها معكوسة أيضا فى ورقة قفاس وتقرأ عليها من أول سورة الكهف إلى قوله ما أنسانيه إلا الشيطان وقوله تعالى ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسى ولم نجد له عزما خمسة وعشرين مرة وتلحسه على الريق ثم تبخر بالزفت عند دخولك للفراش فانه مجرب للسلوى عن المعشوق ونسيانه . (ومنها لصيد البحر) وكيفيته أن تجعل من الشمع مثالا على صورة ما تريد من السمك ثم تكتب على رأسها ط وعلى ذنبها ا وعلى جانبها الأيمن ز وعلى جانبها الأيسر ح وعلى سرتها الهاء ثم تكتب حوله مرج البحرين يلتقيان ثم تكتب لفظ يحضر جميع السمك إلى هذا المكان ثم قوله تعالى لجمعناهم جمعا بشرط أن يكون نقش الجمع غائصا فى الشمع ثم تلف على الشمع طينا من طين البواتق المخدوم وتتركه حتى ينشف ويشوى الطين بعد جفافه حتى يصير فخارا ويذوب الشمع جميعه وتقلبه فى اناء وتجعل مكانه الرصاص المذاب حتى يصير مثل الشمع سمكا بعينه والحروف منقوشة عليه ويكون ذلك يوم الجمعة وقت صلاتها الجمعية ثم يكسر الحروف وتبقى الصورة الرصاصية ثم تعلق تلك الصورة الرصاصية فى شبكة فانها تجتمع اليك الأسماك .

(البـــاب الثالث فى خواص مزوجاته)

وهى (بدوح) مقلوب (حب ود) وعددها عشرين ۰ فمنها للقبول ۰ والمحبة بأن تكتبها على جبينك أو على أجفان عينك اليمنى أو على ظفر إبهامك حر وقامفرقة ويكون هذا الأخير بالمداد فانك لاتقابل أحدا الا أحبك وقبل كلامك ولا تدخل على أحد إلا امتلأ عينه منك والأحسن فى كتابتها يوم السبت اما فى الساعة الأولى أو الثامنة من يومه وتقرأ بعـــدها يا أيها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين آذوا موسى فبرأه الله مما قالوا وكان عند الله وجيها ۰ ومنها من كتبها فى رق نمر أو غزال وجعل فيها لسان حية وحمله عليه فانه يكون مهابا مسموع القول حيث حل وكان ذلك بالرصد لقضيان الحوائج ۰ ومنها وهو من المجربات أن تأخذ تفاحة نصفها أحمر ونصفها الآخر أصفر وتكتب عليها بريقك بدوح فى الساعة الأولى أو الثامنة من يوم الجمعة ثم تبخرها بالقسط والمر ثم تشمها ثم تجعلها فى خرقة صفراء وتهديها لمن شئت فانها عجبة عظيمة ۰ ومنها أن تقرأها على سكين عشرين مرة وتقطع اللحم أو تقشر بها شيئا من المأكول وتطعمه لمن أردت فانه يحبك حبا شديدا وتملك قلبه ويكون طوع يدك أو تكتبه فى زبدية أو غيرها مكررا عشرين مرة ثم تمحيه وترش حمام المطلوب فانه يحبك أو يكتب بدوح على اسم الطالب على شىء طيب ثم يشمه المطلوب فانه يحب الطالب حبا قاطعا وكذلك إذا أخذ الماء فى فيه وذكر به بدوح سبع مرات وهو فى فمه ثم رده فى اناء فإن شرب هذا الماء يحبه حبا شديدا ۰ ومنها أن تكتب بدم الأخوين وتكتب اسم المطلوب فى موضع الهاء من الوفق واسم الطالع موضع الألف ويحمله الطالب حصل مطلوبه من المحبة ۰ ومنها وهو يعيد المودة الدائمة أن تجعل ذلك على فم امرأة عند الجماع وتقرأ بدوح وفمك فى فمها وترسل فى فمها شيئا من ريقك عندما تكلمها وان قرأتها على هذه الحالة عشرين مرة فمن أكل فانها تحبك محبة دائمة شـــديدة وهو مجرب صحيح ۰ ومنها أن تأخذ بندقة أو لوزة وتكسرها على اسم من تريد واسم أمه وتأخـــذ اخرى وهى أصغر من الأولى فتكسرها على اسمك واسم أمك وتكتب على لب كل واحدة

منها بدوح ثم تبخرها بما شئت من اللبان وغيره وتدفنهما فى محراب المسجد الجامع أسبوعا وتأكل أنت الكبرى وتطعمه الصغرى وتقول على كل واحدة منها أخذتك يا فلان بيدى وألقيت عليك محبة منى ولتصنع على عينى عشرين مرة (ومنها) وهى من الخبئات العظام أن تأخذ مرآة من الزجاج المركبة فى الخشب فتقطع حاملها فتكتب بدوح مفرقة الأحرف أعنى فى محلاتها من الوفق وتكتب فى ظهر المرآة بدوح أيضا بحيث إذا رددتها إلى الخشبة انطبق كل حرف على نظيره وتكتب أسمك فى أحد المحلين غير معين واسم المطلوب فى الآخر ثم ترد المرآة إلى محلها وتبخرها باللبان وبيض النمل ثم تقول عند اعادتها وعند تبخيرها يكاد البرق يخطف أبصارهم فلما رآه مستقرا عنده الآية فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن الآية والقيت عليك محبة منى الآية ثم يعطيها للمطلوب فينظر فيها وجهه فان له أثرا عظيما فيما ذكر بشرط أن تكون الاعادة حال التبخير ثم يستمر على التبخير والقراءة إلى أن تتم قراءة الآيات المذكورة عشرين مرة (ومنها لقضاء الحوائج) والأمن من كل مكروه بأن تنقشها فى فص خاتم والقمر فى السرطان برىء من النحوس متصل بالسعد أمن من كل مكروه وقضيت حاجاته كلها (ومنها إمساك حمل الحامل المتعادة لطرح الأجنة) قبل التمام والشجرة التى ترمى ورقها أو ثمرها قبل البلوغ فإذا اردت ذلك فانقش المزوجات فى بيوتها فى الزوايا الأربع ويتلى عليها سورة يس بتمامها مرة واحدة ثم يعلق الخاتم على المرآة المذكورة أو على الشجرة فان الله يمسك عليها جنينها لتمام أشهرها وتلده سويا كاملا ويمسك الشجرة أيضا حتى تطعم (ومنها للأمن) من اللصوص والوحوش إذا كنت فى برية فأخفت على نفســـك مما ذكر فى مبيت أو مقيل فادر على نفسك دائرتين متقفواتين هكذا وتكتب وسط الصغيرة المزوجات ثم تتلو قوله تعالى قوله الحق وله الملك على الجهات الأربع مرة واحدة فإذا فعلت فانك لايراك أحد ولا يصيبك وأما إذا

كنت ماشيا فأدر الدائرة كما سبق وأنت خارج عنها وا كتب المزوجات فى وسط الدائرة الصغيرة واقرأ فى الأربع جهات ثم تعد على تلك الدائرة وامش فإنك لا ترى شيئا مما تخافه بإذن الله تعالى (ومنها طريقة التطبيق) وهى أن تكتبها فى ورقتين ثم تطبق احداهما على الأخرى بحيث تأتى الباء من هذه على الباء من تلك وكذا فى بقية الحروف وتكتب فى وسط احداهما اسم المطلوب وفى وسط الأخر اسم الطالب ثم تكتب العددين المتحابين وهما كرود فرقرق حرف بدوح وتكتب قوله والقيت عليك محبة منى فى بيوت الأفراد الخالية وتكتب معها ودود عطوف حنان رحيم ثم تطبق احداهما على الأخرى بعد تبخيرها ثم تدفنها بشرط أن تكون ورقة الطالب فوق ورقة المطلوب وتضع حجرا ' يلا والكتابة تكون بدم الأخوين القاطر وهذه صورتهما .

(ومنها للصلح بين الزوجين المتقاطعين) وهى أن تأخذ أزرار أعرج عندما يمشى ويدور ساقية وتأخذ معه دماغ عنز أو ذيب وإن أخذت الاثنين فهو أبلغ فتعمل من المجموع صورة

دفر ٤	والقيت ودود	٢٢٠ ب
منى رحيم		محبة حنان
دفر ح	عليك عطوف	٢٢٠ و

وتكتب عليها المزوجات وتبخرها بالسداد والتنكار وترفعها عندك إن كنت الطالب أو عنده إن كان غيرك مدة ثلاثة أيام فإن أثر وإلا فالقها فى النار فإنه يكون ذلك (ومنها إذا كان من تحب بعيدا عنك) فارسل اليه رسولا ومعه حمام وتكتب بدوح سبع مرات على ذنبه أو فى ورقة وتربطها فى ذنبه وإذا وصل قريب البيت المطلوب فإنه غاية فى المحبة (ومنها إذا حضرت على مائدة) فقل بسم الله الرحمن الرحيم سبع مرات ثم أطعم من شئت لقمة فإن الجميع يحبونك (ومنها) وقد تقدم استعمال المفردات لصيد البحر فاذا أردت ذلك فاكتب المزوجات فى

ورقتين كل حرف فى موضعه من الوفق ثم يكتب فى وسط كل منهما وهو موضع الماء اسم أى وحش تريد صيدها ثم تطبق أحدهما على الآخر وتقرأ عليها إن كانت إلا صيحة واحدة فاذاهم جميع لدينا محضرون وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطير فهم يوزعون ثلاث مرات والاحسن عشرين مرة ثم تربطها فى السلاح الذى ترمى به الصيد فانك تجده (ومنها لغلبة السيف) وهو أن تكتبه يوم الثلاثاء فى ساعة المريخ على السيف فانه لا يجرد عليك أحد سيفه إلا إذا كان سيفك أقطع وأغلب (ومنها لشفاء الوجع) يكتب على العضو الوجع يوم الخميس يبرأ بإذن الله تعالى (ومنها لتزويج البنت البائرة) بأن تأخذ قفلا مقفولا وتحميه فى النار ثم تعطيه البنت التى بارت وطال أمرها ولم تتزوج فتبول عليه وهو حار ثم بعد ذلك تكتب عليه المزوجات وذلك فى يوم الخميس ثم يفتح على رأسها يوم الجمعة بباب الجامع أو بدار كبيرة فانها تتزوج قريبا (ومنها إذا كنت فى حرب أو قتال) تأخذ ترابا وتقرأ عليه سيهزم الجمع ويولون الدبر تقول بدوح سبع مرات وترمى التراب فى وجه العدو حال هبوب الريح اليهم فما ترى إلا هاربا أو مطعونا (ومنها ما يتعلق بالمثلث الخالى الوسط) المتقدم ذكره وهى طريقة بجذار وحط فكذا الأول هنا هو الثانى فى خالى الوسط والثانى هو الثامن فيه كما رأيت الخ فخلافه ثمانية فى بيت اللمة من الكامل فحينئذ يكون مستوى الاضلاع وإذا جمعته جميع أقطاره ساوت ضلعه .

٣	٧	١
٧		٥
٢	٢	٦

(فاذا كان لك حاجة من جلب نفع أو دفع ضر) فأنت باسم من أسمائه تعالى مناسب للمطلوب أو آية كذلك واحسب بالجمل الكبير واسقطه يب وانزل بعدة الأسقاط فى البيت الأول من هذا الوفق ثم ضعفه ما نزلت به وانزل به فى البيت الثانى وزد مثل الأول وانزل به فى البيت الثالث وهكذا الخ وما فضل بعد عدة الاسقاطات فضعه فى البيت السادس لأنه محل جبره (مثاله) أردنا أن ننزل لفظ الجلالة فوجدنا عدده ٦٦ أسقطناها يب فتمت فى خمس مراته

وبق ستة فنزلنا بعدة الاسقاط وهى خمسة فى البيت الأول وضعفناه فى البيت الثانى الخ على الصفة المتقدمة هكذا

١٥	٤٦	٥
٤١		٢٥
١٠	٢٠	٢٦

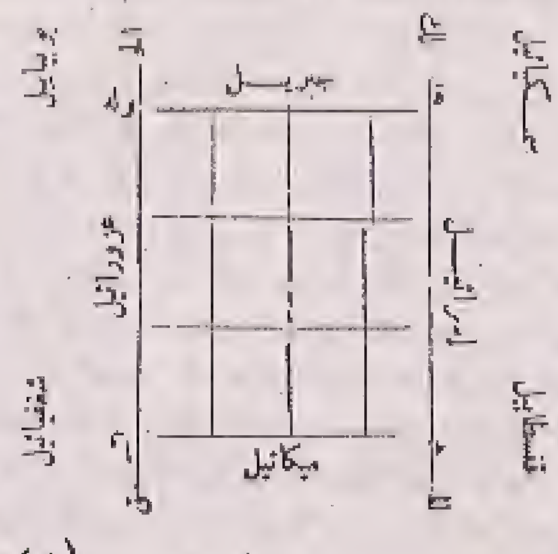
وقد وضع الجبر فى محله ثم تعلقه على البخور الطيب وتتلو عليه الاسم بعدد الضلع أو التربيع إن شئت وتحمله يحصل المطلوب

(ومنها مايتعلق بخالى الوسط أيضا) وهى النتيجة العظمى من جميع تصرفات المثلث خالى الوسط . وقد اتفقت العلماء على كتمه وعدم وضعه فى كتبهم لئلا يتوصل اليه العامة وإنما يتلقونه من صدر أو يوضعه فى رمل أو طين ناعم طاهر ثم بعد انقضاء الحاجة يمسحونه خوفا من أنهم يضعونه فى ورق أو شىء من ذلك فتطلع عليه الجهلة يفشــون سره بين العــالم ويكشف لهم سر المكتوب وله شروط (ومنهــا) ما ذكرت فى أول الرسالة (قال الإمام رحمه الله تعالى) وطريق التصريف به أنك تبـــدأ بحمد الله تعالى وعونه وتتوب إلى الله تعالى وتستغفر من جميع الذنوب وتطهر ثيابك وبدنك ،، أنك تصوم لله تعالى تسعة أيام وتجتنب النساء وأكل الزفر مدة صومك ويكـ ،، أول صومك يوم الأحد وتقرأ عقب كل صلاة وهى صلاة المغرب من أول ليلة الأ ،، وأنت تقرأ آية ١٦ مرة بعد المغرب وكذلك بعد كل صلاة إلى العصر فان أذن المغرب فافطر على يسير من الزبيب ثم تأكل فطيرا بلا ملح مغموسا فى الزيت الطيب وتجعل معدتك خفيفة من الأكل وبعد صـــلاة المغرب تقرأ بقطريال باعداده ٣٥٢ وتفعل فى باقى الأوقات إلى العصر فاذا جاء المغرب فافطر على ما تقـــدم واقرأ بعد صلاة المغرب جليش باعداده ٣٤٣ إلى العصر ثم اقرأ بعد المغرب دميال باعداده ٨٥

إلى العصر ثم اقرأ بعد المغرب هطلوش باعداده ٣٢٩ إلى العصر ثم اقرأ بعد المغرب الوهم باعداده وهى ٩٢ إلى العصر ثم تقرأ زنقطا باعداده وهى ١٦٧ إلى العصر ثم تقرأ بعد المغرب حذاية بأعداده وهى ٢٨ إلى العصر ثم تقرأ بعد المغرب طقيال باعداده ١٥٠ إلى العصر فاذا جاء المغرب ليلة الثلاث فقد تمت الرياضة فتحضر البخور وهو جاوى وحصا لبان ذكر وميعة سائلة فتدق وتعجن بماء ورد ومسك وتجعله كبابى وتجففها لوقت الحاجة ثم تعلق البخور وأنت مستقبل القبلة ويكون عندك رمل ناعم أو تراب طاهر ثم انك تساويه وتكتب الوفق على الرمل وتكون الكتابة بعود رمان حامض أو زيتون فتكتب فوقه عدودة لأجل احاطتها بالوفق ثم تكتب فوقه جبريل ثم تكتب الحق وتمدها كذلك تكتب فوقها عزرائيـــل ثم تكتب وله وتمـــدها كذلك ثم تكتب فوقه ميكائيل ثم تكتب الملك ثم تكتب فوقه اسرافيل ثم تشرع فى تعمير الوفق بالاعداد التى تريدها لتصريف الوفق الخالى الوسط من اسم أو آية مناسبة لكل ما تريده من الوفق فاذا نزلت بالبيت الأول فتقرأ آية مرة فاذا نزلت فى البيت الثانى الذى بعده فتقول بقطريال مرتين فاذا نزلت بالبيت الذى بعده فتقول جليش ثلاث مرات فاذا نزلت بالبيت الذى بعده فتقول دميال أربع مرات وأما البيت الخالى فتقرأ خادمه من غير تنزيل فتقول هطلوش خمس مرات ثم تنزل البيت الذى بعده فتقول الوهم ست مرات ثم تنزل بالبيت الذى بعده فتقول زنقطا سبع مرات ثم تنزل بالبيت الذى بعده وتقرأ حذايه ثمان مرات ثم تنزل البيت الذى بعده وأنت تقول طقيان تسع مرات فاذا تم ذلك فتكتب اسم الملك سمكيائيل فوق الوفق على جانبه فوق اسم عزرائيل وتوبيائيل فوق ميكائيل وشمخيائيل فوق اسرافيل وقنطسائيل فوق عزرائيل ثم إنك إذا أردت (النفقة من الدراهم والدنانير أو معدنا من المعادن) أو غير ذلك من الأحجار والجواهر فتمسك العود الرمان بأصابع يدك اليمنى بعد أن تقرأ فاتحة الكتاب سبع مرات فتمسك بأصابعك الثلاثة الإبهام والسبابة والوســطى ثم

تضعه فى البيت الخالى أعنى الوسطى بعد أن تكتب فيه أجيبوا لما أمرتكم به من كذا وكذا ثم تلتفت بوجهك إلى خلف ظهرك خشية من الله تعالى فى إظهار سره المكنون خوفا من ضرر يحصل لك فى عقلك أو جسمك فى الاطلاع على سر الله الأعظم ثم انك تضمر على الاسم الذى أنت قاصـــده من دراهم أو دنانير وتنثر العود من البيت ثم تلتفت الى أمامك ثم تضعه ثانيا وثالثا إلى خمس وأربعين مرة وأنت فى كل مرة تضع العود على البيت بعد كتابة ما ذكر فيه كما فعلت أولا وتلتفت بوجهك إلى ورائك وتنثر العود كما فعلت أولا وهكذا فاذا فرغت من ذلك فامسح الوفق بيدك ولا تفعل ذلك فى اليوم إلا مرة واحدة ولا تطلب جنسين فى مرة واحدة من المعادن أو الفضة أو الذهب أو غير ذلك وإن أردت شيئا من الفواكه كالرمان أو التفاح أو غير ذلك فتقول ياخدام هذه الأسماء المباركة ائتونى بالفاكهة الفلانية فى هذا الوقت ثم تكتب فى البيت الخالى أجيبوا واحضروا كذا وكذا ثم تلتفت الى ورائك ثم تنثر العود فيكون ذلك بقدرة الله تعالى ولا تزد على العدد المذكور ولا على ما ذكرت لك فان أردت شيئا من المائعات مثل العسل والزيت فتجعل لك عودا من الحـــديد مجوفا مفتوحا طرفاه مثل القناة ثم تضع طرفه فى البيت الخالى ويكون طويلا وتميله قليلا وتجعل تحت طرفه إناء بعد أن تشده بشىء لئلا يقع وأنت غافل عنه ثم تلتفت خلفك وتستمر كذلك إلى أن تعلم أن الاناء قد امتلأ فتقول انصرفوا بارك الله فيكم وعليكم وتقول انفروا خفافا وثقالا وتقرأ والعصر ثم تقول انصرفوا بسلام شكر الله سعيكم وهـــذا الانصراف تقرأه كما فعلت ذلك ، وأما قبل وضع الخاتم فتقرأ البرهتية الكبرى وتطرد بها العمار ثلاث مرات وكل ذلك وأنت وحدك لا يطلع عليك إلا الله تعالى فاذا أردت شيئا من المأكول من الخبز أو الحلوى فتضع الخاتم كما ذكر ثم تكتب فى البيت الخالى بعد تنزيله أجيبوا واحضروا خبزا أو لحما أو حلوا أو غير ذلك من المأكول ثم تضع العود وتلتفت إلى ورائك وتنثر العود ثم تلتفت فيكون ذلك وإن أردته لفعل الخير مثل المحبة وقضاء الحاجة ونحو

ذلك فتضعه فى الأرض ثم تكتب حاجتك فى البيت الخالى ثم تجعل سبية من عيدان الرمان الحامض ثم إنك تكتب الحاجة فى ورقة وتقول يا خدام هذه الأسماء أسرعوا بالإجابة واظهروا علامته بدوران الورقة تقرأ البرهتية الكبرى سبع مرات فاذا اهتزت الورقة فاعلم أن الإجابة حضرت وإن أبطأت عليك الحاجة فزد البخور واقرأها سبعا أيضا فان الإجابة تحصـــل البتة وإن أردته لفعل الشر والتعويق أو أمر من الأمور لمن يستحق ذلك فإذا شرعت فى العمل فاكتب واقرأ كما وصفت لك واكتب فى البيت الخالى حاجتك وهى أجيبوا وافعلوا كذا وكذا وتكتب فى ورقة وحدها أجيبوا يا خدام هذه الأسماء وافعلوا كذا وكذا وبينوا أمارة الإجابة فى هـــذا الوقت وتقرأ البرهتية كما ذكر وتوكل الخدام بالذى تريد فان الورقة تهتز وتكون معلقة فى عيدان الرمان الحامض المذكور فاذا فرغت من ذلك فامسح الوفق بيدك وارفع الورقة المذكورة واحفظ الله يحفظك ولا تبح بهذا السر لأحد من غير أهله فانك المطالب به وفى هذا القدر كفاية لمن أراد صون رأس ماله وهو دينه وهذه صورة الوفق .



(وهذه دعوة الرجبتة الكبرى) « بسم الله المحيط القديم الأزل الذى جمع بنور وجهة الأكوان وأمدها بقوى حروف هيبته على ملك وفلك وجن وشيطان مخافته جميع مخلوقاته وأذعنت وتواجعت الكروبيون من أعلا مقاماتها وقد مجدت وأجابت دعوة اسمه العظيم الأعظم لمن تكلم به وأسرعت البراهين المكتوب المحكوم فى ألواح قلوب المتصرفين بطد زهج واح أقسمت عليكم أيتها الملائكة العلوية والأرواح الروحانية بما جمع فى صور الأسماء من الأنوار ترمى بشهب النار على كل من عصى داعى الملك الجبار طهشاشقون أغلا غليون يكون فيكون إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون تكونوا لأسمائه طائعين ولداعيه راجعين ولاسمه العظيم الأعظم خادمين ومقربين بعزة بطهش طهشلان طهشلانون اشمخ شماخ العالى على براخ هورين هورين باروخ باروخ وهو الذى يحيى ويميت فاذا قضى أمرا فانما يقول له كن فيكون كن آن قان بقنون فى القدسية قديما ومنشى الرحمة ركاما أزرى أزرى خر من فى السموات والأرض لكون كون كرسيه جهرا بهارا يخرج من دخان صمودا كنوف وعقنبر عبرزال فمشــل شامخ آل ايه ويه إلك على ما تشاء قدير خالق الأرض على بحر جار عجاج يتلاطم زاخرا وانفرد بالوحدانية فوق كرسيه لم يتخذ صاحبة ولا ولدا احضروا إلى مقامى هذا وارموا بشواظ من نار على كل من عصا داعى الملك الجبار بعزة رهنية ٢ ٩ ٢ « ولا ٢ إله إلا هو كريد تنلبه طوران كاش برجبار تبارك الله رب العالمين ترقب تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شىء قدير برهش باسمه تجيب الملائكة لداعيه غلش ٢ غنى فتاح قريب مجيب خوطير خالق العرش من قطرات نور قدرته قلهود فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد فى الخلق ما يشاء إن الله على كل شىء قدير برشانه كنظهير نور شلخ برهيولا بشكليخ باسمه يجيب دعوة المضطرين قزمز قيوم احاط علمه بالكائنات أجمعين انفليط قبرات غياها كيدلا هو مالك يوم الدين له ملك السموات والأرض شمخاهر شماهير كوطهورية كججلكم أقسمت عليكم

بحق الاسم الأعظم منزل الوحى على الرسـل من سرادقات العظمة من اللوح المحفوظ إلا ما أجبتم دعوتى وأحضر تم خادم هــذا الوفق باسم الله عجج باشهيد عالم الملكوتية أقسمت عليكم بالكاف والنون وباسمه أجهزط يدوح الذى يدور به الفلك الدوار وبعث من فى القبور ويوم النشور أجب الداعى ياشلهون إن كانت إلا صيحة واحــدة فإذا هم جميع لدينا محضرون انتهى ما سمعته من لفظ أستاذى

(الخــاتمة)

(فى فوائد منثورة فمنها مثلث الصمدية) سريع الإجابة لقضاء الحـوائج وكيفية ذلك أن تنزل بتلك عــدتها وهو أربعـة وثلاثون وثلثمائة فى الوسط وانقصه واحدا فى الدال وزده واحــدا فى بيت الواو وانزل الحاجة والطالب والمطلوب فى بيت الألف وزدها واحدا فى بيت الباء ثم واحدا فى بيت الجيم ثم اجمع ما فى بيت الباء والواو واسقطه من الأصــل وانزل بالباقى فى بيت الزاى وزده واحــدا فى بيت الحاء ثم واحــدا فى بيت الطاء وقد تم صحيح الاضلاع والأقطار عــدة السورة وهى ١٠٠٢ ثم اتلو السورة بعدتها على بخور طيب ويحصل محصل المطلوب (مثال محمد يعطى أحمد) فعلنا به ما تقدم فكان هكذا

٣٣٣	٤٢٤	٢٤٥
٢٤٦	٣٣٤	٤٢٢
٤٢٣	٣٤٤	٣٣٥

(ومنها إرسال هاتف لمن شئت) تأخذ عدد قوله تعالى ألم تر أنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا وهو ٢٤٤٥ يوضع ثلثه فى الوسط وكمل عليه كما تقدم فى وفق الصمدية ثم تتلو الآية بعــدتها على بخور طيب وتوكل بأن تقول توكلوا ياخدام هــذا الوفق واقضوا حاجتى واتتوا الى فلان وافعلوا كذا وكذا يحصل المطلوب (ومنها قوله تعــالى) ومن الشياطين من يغوصــون له ويعملون عملا دون ذلك وكنا لهم حافظين (لا رسال الهواتف) أيضا يؤخذ عددها وهو ٤١٠٥٨ فيوضع ثلثه فى الوسط و عمل كما تقدم وتوكل بأن تقول أيها الشياطين المتوكلون بهذا الوفق اقضوا حاجتى من فلان وافعــلوا كذا وكذا ثم يحصل

الوفق أو يعلق فى الهواء يحصل المطلوب (ومنها ارسال أيضا) تتلو قوله تعالى لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤف رحيم واحدا وعشرين مرة بعد كل صلاة مفروضة وفى الليلة الثالثة تقرأ الآية ٤٩٥ ثم تقول توكلوا ياخدام هذه الآية الشريفة وتبخر عند القراءة بقليل عود أو لبان أو جاوى فانه من المجربات وجميع ما تقدم وما يأتى بالشروط المتقدمة فى أول الكتاب وهى شروط الصحة وشروط الكمال (ومنها مثلث عالى الوسط يوضع فى فص الخاتم) ثم يطبع به ويحمل المطبوع لقضاء الحوائج فان حمل الخاتم وهو أبلغ فى ذلك وصورته أن تسقط اسم الشخص بالسبعة وتعد بالباقى من يوم الاحد فاليوم الذى نفد فيه العدد هو يوم النقش ثم بالاثنى عشر وتعد بالباقى من الساعة الاولى من ذلك اليوم فما نفد عليها العدد فهو ساعة النقش ويكون النقش على معدن كوكب تلك الساعة ثم اطرح إسم بخمسة عشر وتضعف عدة الطرح وتنزل بباقى بيت الدال ثم تزيد عدة الطرح وتنزل به فى بيت الباء وبعد بيت الواو وبعده بيت الالف كذلك ثم تنزل بالجبر فى بيت الحاء زيادة على استحقاقه ثم زد العدة على ما سوى الجبر وضعه فى بيت الجيم ثم ضع الجبر فى بيت الزاى زيادة على استحقاقه ثم تضعف عدة الطرح وتضعها مع الجبر فى بيت الطاء وقد تم متساوى الأضلاع والاقطار عدة الاسم ثم تضع الاسم فى وسطه وتقرأ عليه اسما من أسمائه تعالى موافقا له فى العدد بعدة تربيع اسم الشخص إلى أن يتحرك فى المرة الأولى أو غيرها ثم يطبع به ويحمل لقضاء الحوائج كما تقدم (ومثال ذلك) اسم أيوب إذا فعلنا ما تقدم فصورته هكذا

٣	١٤	٢
١٢	أيوب	٧
٤	٥	١٠

والاسم الموافق اسمه تعالى واحد وصورة طبعى هذا المثلث هكذا

٣	١٠	٢
٨		٧
٤	٥	٦

(ومنها للشفا) ومن حمله كان ملطوفا فى جميع أموره وفق الله لطيف بعباده وصورته هكذا

الله	لطيف	بعباده
١١١	٩٣	٧٥
١٥٢	٥٧	١٢٥

(ومنها مثلث لحل المعقود)

وصورته هكذا

٣٥	٤٢	٣٧
م	حل	ول
٦	١	٨

(ومنها مثلث لعقد اللسان)

وصورته هكذا

لايتكلمون إلا من	أذن له الرحمن	وقال صوابا
·٨١٥	٦٨٧	٥٩١
٧٢٧	٢٥٩	٦٦٥

(ومنها مثلث أبى الفتح الصوفى للخير والشر) وطريقه أن تأخذ عدد اللهم عطف مثلا وتسمى أعدادها أصلا وتضربها فى أثنى عشر وتسمى الخارج المحفوظ ثم تقول قلب فلان بن فلانة على فلان بن فلانة ومكنه بناصيته بحقق اسمك العطوف ثم تسقط المحفوظ من أعداد هذه الكلمات بعد زيادة الأصل عليها وتأخذ ثلث الباقى الصحيح فان لم يكن الأصل صحيحا زد فى الكلمات إلى أن يصح وانزل به فى مفتاح المثلث وتجعل الزيادة إلى آخره بالأصل تكتب حول الوفق اللهم اعطف الخ وتقرأ يا عطوف على الوفق بعدد الضلع فوق الريح الطيب وتقرأ البرهتية عقب كل مائة ويحمله الطالب يحصل المطلوب وصورة طبعه هكذا

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

ومنها اسمه تعالى عزيز) هو صاحب العزة الدائمة الغالب على أمره فلا شىء يعادله والعزة من أوصاف الكمال وخص بها تعالى رسله وعبيده المؤمنين قال تعالى ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين (ومن خواصه) العلا والغلبة وقهر الأعداء يرسم فى مربع مشترك ساعة الشمس من يوم الأحد وإن كانت فى الحمل كان أجود إلا يحمله ذليل مهان لا يعبأ به إلا على قدره وانقادت له الدنيا وهو المجربات للغنى وله فيه أثر عظيم وذاكره لا يغلبه أحد فى العوالم ولا ترد كلمته بين الناس من ذكره كل يوم ٩٤ مرة مضروبة فى ٧ أعطاه الله عزا لا ذل معه واتسعت عليه الأرزاق ومن ذكره بعد كل صلاة مفروضة أحدا وأربعين مرة ذلت له رقاب الجبابرة وهذه صورة مربعة بالاشتراك

ع	ز	ى	ز
٢	١٥	٥٨	١٩
٦	١٣	٨	٦٧
١٦	٥٩	١٨	٣١

وكوكبه المشترى ومعدنه القصدير وبخوره حب البلسان وحب الخرنوب وله توجه يقرأ ثلاث دبر صــلاة بعـــد ذكر الاســم إحدى وأربعين مرة وهو هذا رب أوقفنى موقف العز والكمال والهيبة والجلال حتى لا أجد فى ذرة ولا دقيقة إلا وقد غشاها من عز عزك ما يمنعها من الذل لغيرك حتى أشاهد ذل من سواه لعزى بك مؤيداً برقيقة من الرعب يخضع لها كل شيطان مريد وجبار عنيد وابق على ذل العبودية فى العزة بقاء يبسط لسان الاعتراف ويقبض لسان الدعوى انك أنت العزيز الجبار المتكبر القهار وقل الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك فى الملك ولم يكن له ولى من الذل وكبره تكبيرا (ومنها للتسخير) يوضع اعداد سورة النصر فى المثلث وتعلق فى البيت فان الناس تأتيه أفواجا طوعا أو كرها ويكون ذلك فى طالع سعيد (ومنها من طلاسم الحكماء طلسم حارس الدار) والمال تصنع صنما من حجر الكدان كامل الخلقة وبيده سيف فاذا

كان المريخ فى ساعة شرفه فى الساعة الأولى أو الثامنة من يوم الثلاث ويكون بالفرد من الهلاك فاذبح دجاجة سوداء ليس فيها اشارة واطله جميعه بدمها وانقش الحروف النارية على أعضائه وعلى ظهره وبطنه هذه الاسماء والأصح انه يكون فى الساعة الرابعة وهى لعطارد ثم تبخر فى حالة النقش ولفه فى صوف أحمر وادفنه تحت عتبة المكان الذى تريد حراسته فاذا جاء لص أو سارق أخذ شيأ قام له قائم بالباب وبيده سيف وإن عاند قتله ما لم يقرب له قربانه ويبخر ببخوره وهذا (ما تنقش على ظهر الصنم) وعلى بطنه فى ساعة عطارد طللطاهه مردجح عنزص فهحمود حبردوخ توكل ياطاهاب الخان بحراسة هذا المكان أو هذا المال والبخور عند نقشه صندروس ولبان وميعة فاذا أردت أخذ شئ قرب القربان وبخر بالبخور وإلا لا تستطيع أخذ شىء منه جرب ذلك وصح عمله (ومنها طلسم للولاية) وهو للبيت الحادى عشر لمن أراد أن يلى موضعاً من سلطان فيصنع صورة بطالع مولده أو بطالع مسألته وتسمى الصورة باسم المشهور وغيب النحوس عن الطالع وعن العاشر ويتصل صاحب العاشر بصاحب الطالع من مودة ويكون صاحب الحادى عشر سعيدا ناظرا إلى الطالع وصاحبه يثبت مرغوبك وتظفر بمطلوبك (ومنها طلسم لطرد الفار) من البيت والغيط تنقش فى صحيفة قصدير أحمر والطالع الوجه الأول من الأســد والشمس فيه وضعها فى الموضع وهى هذه

مـه

مـه مـه مـه

مـه لى

(ومنها طلسم لدفع الذباب) ينقش على صحيفة قصدير والطالع الوجه الثالث من العقرب وفيه المريخ ويجعل فى الموضع لا يدخله ذباب وهى هذه

مه

ق

مه مه

ق

مه مه

ق

مه

ق

(ومنها طلسم لمودات السلاطين) والملوك وهو لكوكب الشمس اصنع صورة من جوهر كوكب الشمس أول ساعة من يومها وهى فى برج الحمل والقمر فى برج الأسد واسقط عنهما زحل وتنظر اليهما بقية الكواكب من شكل محمود فإنك إذا فعلت ذلك قضيت جميع حوائجك من الملوك والأكابر (ومنها كاغدة) قال فى روضة العلوم معمول بها عن تجربة لا شك فيها وهى أن تجمع أعداد قوله تعالى وإذا شئنا بدلنا أمثالهم تبديلا وهى هذه ٢٢٢٠ وأعداد قوله من فضة قدروها تقديرا وهى هذه ٢٤٠١ جميعه ٤٦١٢ اضربها فى خمسة وستين وهى أس المخمس خالى الوسط يكن الحاصل ٣٠٠٣٦٥ ثلثمائة ألف وثلثمائة وخمسة وستون فتقص من الورق الرفيع قدر ذلك العدد ثم اكتب الوفق المخمس خالى الوسط فى فرخ ورق شامى كبير على دوائره مفتتحا بالواحد وهذا العدد فى بيت وسطه وافرشه على سيبية مقسمة ما كنة معلقة فى سقف البيت بحبل متين مرتفعة قدر ذراع فأقل واجعل الورق المقصوص مرصوصا فوقه وغطه بمنديل أبيض واجعل البخور تحته وهو رطل جاوى ورطل صندوص مسحوقين وذلك فى بيت لا يدخله غيرك وأنت على طهارة كاملة وصوم ولا تكلم أحدا ما دمت فى الخلوة وأنت تتلو الآيتين مقدم ومؤخر إلى تمام العدد وذلك فى خمسة أيام أو أكثر وقد عملت وتمت فى خمسة أيام ولا يشترط أن تكون الكواغد بوصف التدبير بل بقدر ما أمكن من التقصيص فإنهم ينقلبوا عند تمام العدد وهو ثلثمائة ألف وثلثمائة وخمسة وستون ، وذلك من عجيب الله تعالى وذلك فى

المرة مرة واحدة ولا تحتاج لمرة ثانية وبها الإذن والإجازة والله تعالى أعلم ، وهى من المجربات المعمول بها فاعرف قدرها وإذا انعبق البيت بالبخور فاصبر حتى يبرع الدخان وعلامة الإجابة أن السيبية تدور بينا لكن لابد من تمام العمل والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب (وهذا وفق أحوج زبدة المحبة عظيم النفع)

(فائدة عظيمة فى المخمس المقلوب) لقضاء الحوائج كائنة ما كانت وصفة العمل أن تنزل فى وسطه أعداد الحاجة كاستجلاب منفعة أو دفع مضرة أو هلاك ظالم تقول اللهم افعل لى كذا بحق اسماء الضار مثلا أو العطوف أو الرزاق وتجمع ذلك وتضيف لها ٨١٨ عدد سلام قولا من رب رحيم وتنزله فى الوسط وامش بالعدد بزيادة واحدة إلى بيت العشرين (ثم اجمع) عدد البيوت المعمرة فى الضلع الاعلا واسقطه من عدد سورة يس وهو ٢٢٦٦١٥ وما بقى تنزله فى البيت الحادى والعشرين وامش الى آخر الوفق ثم علقه واقرأ عليه يس واحدا وأربعين مرة والبخور تحته يحصل المقصود وهو هذا كما ترى فافهم ترشد والله أعلم :

١	السابع	الثانى	ح
الرابع	٦	٣	الخامس
٧	الأول	الثامن	٢
السادس	٤	٥	الثالث

١٧	٥	١٣	٢١	٩
١١	٢٤	٧	٢٠	٣
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٤	٠٢	٢٥	٨	١٦
٢٣	٦	١٩	٨	١٥

(تم كتاب الجوهر الغالى فى المبلث للغزالى)

بالتمام والكمال والحمد لله على كل حال

(ويليه خواص سورة القدر وسورة يس)

﴿ فصل فى استنزال سورة القـــدر ﴾

فصنه جهدك وذلك إذا كان لك حاجة وأردت استعمال ما ذكرنا فانظر القمر فى برج مذكر من تثليث الشمس أو تســديس ملكه فاكتب خاتم إنا أنزلناه فى صحن وصم يوما واحد واتل الدعوة التى أشير لك بها دبر كل صلاة سبع مرات ودخن بدخنة وهى لبان ذكر وكزبرة وعود وجاوى حال التلاوة دبر كل صلاة فى ذلك اليوم ثم الك تفطر على ذلك الخاتم بعد صلاة العشاء الأخيرة ولا تتهاون واتل الدعوة عقب كل صلاة العدد المذكورة سبع مرات فإذا أو ترت اقرأ السورة كما أنزلت خمسمائة مرة فإذا أردت النوم اتل اسمه تعالى الحى القيوم بياء النداء بأن تقول يا حى قيوم ألف مرة ثم تنام وأنت تتلو ســـبحان الحى الفتاح حتى يأخذك النوم وكلما استيقظت من منامك فاتل الاسم الذى نمت عليه وهو سبحان الحى الفتاح الى أن تصبح الصبح فاذا كان الصبح اكتب الخاتم عـــلى ظهر أى مرآة كانت وادخرها عندك لوقت الحاجة فاذا عرضت لك حاجة من الحوائج الجليلة أو الحقيرة امسك المرآة فى يدك واطلق البخور واتل الدعوة واقرأ السورة كما أنزلت قبل الدعوة ثلاث مرات أولا ثم اتل الدعوة ولا تزال تتلو الدعوة الى أن يقف الخديم وسط المرآة وهو رجل أحمر مشرق ظاهر الخير فيسلم عليك ويقول لك ما الذى تريد فاسأل حاجتك فانه يسرع فى قضائها من أى حاجة شئت ومن أى حالة شئت وإياك ثم اياك أن تســتخدمه فى معصية من المعاصى فانك لا تفلح أبدا وفى طى الأرض وتقريب البعيد والاخفاء وتكثير القليل والاطلاع على المغيبات التى لم يطلع عليها أحد الا الله ورسوله ومن اظهار الكنوز والخبايا فازهد فيها يا مريد على قدر زهدك يكثر ارتفاعك (وهذا صفة الخاتم فى الصحيفة الثانية)

جبرائيل — اسرافيل

قوله الحق وله الملك

وما	ادراك	ما	ليلة	القدر
ليلة	القدر	خير	من	ألف
شهر	تنزل	الملائكة	والروح	فيها
بإذن	ربهم	من	كل	أمر
سلام	هى	حتى	مطلع	الفجر

قوله الحق وله الملك

عزرائيل — ميكائيل

لكن تكتب الخانات التخاتم حروفا مفرقة وهو وجه سهل صحيح مستجاب وهذه دعوته تقرأها بعد أن تقرأ السورة ثلاث مرات (وهى) بسم الله الرحمن الرحيم إنا أنزلناه فى ليلة القدر وما أدراك ما ليلة القدر ليلة القدر مباركة عطرية زهرية نزل فيها الروح الأمين ونشر فيها الجناح الاخضر على المؤمنين وأجلت فيها الملائكة الكروبيين وسجدت فيها أهل عليين وغفر الله فيها لأمة محمـــد صلى الله عليه وسلم أجمعين (ليلة القدر خير من ألف شهر) دائمة مستديمة إلى يوم الدين بأمر رب العالمين تعظم شأنه من أن يفتقر إلى شريك أو إعانة معين قهر جميع من فى الملك والملكوت بقدرته وقهر الجبابرة المتكبرين شديد البطش لمن طغى وتمرد وبغى من جميع الطغاة والبغاة والمتمردين قاصم كل من شاركه فى عظمته وكبريائه فصار من أليم عقابه وشدة أخذه هالك مع الهالكين أسألك اللهم بعظيم انتقامك الذى أهلكت به القرون السالفين أن تنزل أعظـــم انتقامك وأسرع عقـــابك على كل من عصاك من الجن والإنس والشياطين وتسلط عليـــه ملائكتك الروحانيين وانزل اللهم صمما فى أذنيه وعما فى بصره وبصيرته فلا يزال أبد الآبدين وخللا فى عقله يتضمن سلب ذلك النور منه حتى

يصير من الداهلين وزلزل أقدامه متى ما سـعى بهما حتى يصير من المتمدين وفرق جميع جسده كما فرقت يوم بدر حزب الكافرين واكسه ثوب الكسل حتى يكون من العاجزين وأبد عليه أعدائه حتى يكون من المعدومين المقلين واجعله أهون شيء وأحقره وأذل شيء من الجن والإنس حتى يكون من الأذلين الأصغرين واشمل عليه أنواع النوائب والمصائب إنك أنت السريع المنتقم وأيدنى اللهم بملائكتك أجمعين يارب العالمين (تنزل الملائكة والروح فيها) يا بدوح ٢ أسألك باسمك المدوح وبما خط القلم فى اللوح وبما دعاك به يعقوب وأيوب ونوح اطرد عنى الممسوخ واحفظنى من القبوح وألف بين الروح والروح يا من هو هو ياهو يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن ادخرتك لفقرى وفاقتى لا إله إلا أنت سبحانك إنى كنت من الظالمين يا من ذل لعظمته الجبابرة المتكبرين وصغر لجلاله طغاه الإنس والجن المتمردين يا شديد البطش يا عظيم القهر المنتقم من كل ذى سطوة مكين أيدنى بنصر منك وفتح مبين حتى أقهر به أعدائى من الإنس والجن أجمعين أنت القادر الظاهر المنتقم شـديد البطش أنت الذى لا يطاق انتقامه يارب العالمين أسألك اللهم بنور وجهك الذى ملأ أركان عرشك وبقدرتك التى قدرت بها على جميع خلقك وبرحمتك التى وسعت كل شيء وبعلمك المحيط بكل شيء وبإرادتك التى لا يخالطها شيء أسألك اللهم بما سألتك به من هذه الأقسام المستجابة أن تسخر لى خديما من خدام هـذه السورة الجليلة يخدمنى ويطيع أمرى ويقضى حوائجى من جميع ما أريده وأطلبه فانى قد دعوتك وقد قلت وقولك الحق ادعونى استجب لكم فأنت خير المستجيبين وخير الراحمين وقد تعلم أنى فى كرب وفى اضطرار وقد قلت وقولك الحق أمن يجيب المضطر إذا دعاه يا خير الخير بيدك الخير وأنت على كل شيء قدير فمن ذا الذى يرحمنى غيرك ومن ذا الذى يسعدنى سواك فارحمنى واسعدنى وأرنى سبيل الرشاد واهدنى اليه سبيلا أسألك اللهم بجميع أسمائك ما علمت منها وما لم أعلم بها يا هيا شراهيا اهيا شراهيا اصباؤت

أدوناى ظشيفدى آل شداى سميل كفيل كتفايل ناميل فهم بمجاجيل عزرائيل فكشفنا عنك غطاؤك فبصرك اليوم حديد يا هادى اهدنا الصراط المستقيم فهدى الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق باذنه والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا قالوا أنطقنا الله الذى أنطق كل شيء انزل يا عبد الله (تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر سلام هى حتى مطلع الفجر)

(تمت الدعوة المباركة فاحفظها جهدك فانها عظيمة جدا مجربة)

« باب لمعرفة السارق »

تكتب على بيضة دجاجة سورة تبارك إلى قوله حسير ثم تدهن البيضة بقطران وتعطيها لصبى دون البلوغ يمسكها وينظر فيها والمتهوم غائب وتقرأ سورة يس ثلاث مرات والولد ناظر فى البيضة فانه يرى السارق وتقول له رأيت شيئا يقول لك رأيت رجالا بيضا ورجلا أسـود فهو كالا ستزال فاسأله عما تريد يجيبك

(باب لإظهار السرقة والدفين وغيره)

والغائب تأخذ كاغد وتكتب فيه علام الغيوب ذو الجلال والاكرام القدوس فى شرف عطارد وساعته وتربطة فى جناح حمام وتضمر على كل شيء تخفى ثم أطلق الحمام يطير وانتظره حتى يعود وامسكه وخذ الورقة فانك تجد رد الجواب مكتوب بالقلم الأحمر فى باطن الورقة مجرب صحيح

(باب لضرب السارق حتى يرد السرقة قهرا عنه)

تأخذ رملا طاهراً وتقرأ عليه لو أنزلنا هذا القرآن على جبل إلى آخر السورة ثم تقرأ سورة الضحى كلها ثم تأخذ سـوطا وتكتب عليه هذه الأسماء الى كركاس كركاس المكاس ثم تضرب به الرمل فانه يصل الضرب على ظهر السارق بوجعه حتى يصيح النار النار ويقر بها مجرب صحيح

(باب لفضح السارق)

تأخذ ٤٨ حبة من الحمص وتقرأ على كل حبة سورة تبت يدا مرة واحدة بغير

مسلة ثم تقول بعد تمام العدد اللهم انفخ عين السارق كما تنفخ هذه الحبات ثم تلقها فى الماء فكلما انتفخ الحمص فى الماء انتفخ عين السارق فيمسك بعمله مجرب

(باب مندل وكشف من الذخائر)

نفذ عود كركم صحيحا احرقه واسحقه وضع عليه زيتا طيبا واكتبه به فى كفك أو كف من تريد ف ق ج م خ م ت مدورة ثم ضع فى وسط دائرة الحروف المذكورة مدادا مما صنعته واعزم بالآيات مع السورة ٢١ مرة والبخور لبان وكزبرة تقول فبج بحمت والله هو الولى وهو يحيى الموتى وهو على كل شىء قدير قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شىء قدير جاعل الملائكة رسلا أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد فى الخلق ما يشاء إن الله على كل شىء قدير مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم إن الله على كل شىء قدير خالدين فيها أبدا رضى الله عنهم ورضوا عنه ذلك هو الفوز العظيم لله ملك السموات والأرض ومن فيهن وهو على كل شىء قدير ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها ألم تعلم أن الله على كل شىء قدير تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شىء قدير بسم الله الرحمن الرحيم ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل إلى آخر السورة حيا حيا ياخدام هذه الأسماء والآيات والسورة واكشفوا عن كذا الوحا العجل الساعة بارك الله فيكم وعليكم

(باب وكشف)

يكتب فى ظهر مرآة جديدة يوم الأحد هيدوا ٢ وفى بطنها الخاتم الآتى وتبخر باللبان والكسبرة وثبت نفسك واتل العزيمة إلى أن ترى رجلا يشطح على رأسك فاسمعه العزيمة ثلاث مرات فيقول لك السلام عليك ومنك وفيك فقل له وعليك السلام أريد منك أن تخدمنى فى كل ما آمركم به ائتنى بالملوك فيأتيك بهم فاسألهم عما شئت وكن فطنا فى نطقك معهم تنال مطلوبك وهذا هو الخاتم

ج

ش		ف
	انزل يا أبيض	
د		
	انزل يا أحمر	
٩		ح

ب

(وهذه العزيمة) بطلبع ٢ طينخ ٢ بروق ٢ ودود ٢ شكور ٢ غفور ٢ أبروق ٢ عقاقل ٢ هيدوش (انزلوا) يا معاشر الأرواح الروحانية انزل يا أبيض انزل يا أحمر انزل يا شمهورش انزلوا واكشفوا الحجاب بينى وبينكم حتى أراكم بعينى وأخاطبكم بلسانى وأسألكم عما أريد لقد كنت فى غفلة من هذا إلى حديد وكذلك نرى ابراهيم إلى موقنين .

(هذه خواص سورة القدر وخواص سورة يس)

(وهذه فائدة مفيدة وجوهرة فريدة) لأنها سيف الأولياء وبرهان الطالبين وهى الدر المبين لمن يستعملها على يقين فى الخير أو الشر للمستحقين فلا وقت يحجبها ولا فلك يرصدها بل هى ســـورة يس وكيفية استعمالها على وجه الاختصار بتركيب الجدول المعروف بمقلوب المخمس كما جاء عن السلف الصالحين وهى لجلب كل خير أو دفع كل شر إذا أردت شيئا من ذلك تصوم لله تعالى اليوم الذى تريد العمل فيه وتحضر البخور وهو لبان ذكر وجاوى

ومستكى : أخذ عـــدد الحاجة وهى أن فلان بن فلانة يطلب من الله كذا وكذا بحق اسمك كذا المناسبة للحاجة والمطلوب فقط إن كان الشر ثم الجلالة ثم الآية المناسبة ثم الملك ثم سلام قولا من رب رحيم تأخذ عدد الجميع وتجمعه جملة واحدة بالقلم الهندى وتنزل به فى بيت الواحـــد وتمشى بزيادة واحد حتى تنتهى إلى بيت ٣٠ ثم تأخذ عدد ما فى البيوت الأربعة التى بالضلع الفوقانى وتسقطهم من عدد السورة وهو ٢٢٦٦٦١٥ وتنزل بالباقى فى بيت ٢١ منه وتمشى بزيادة واحد حتى يكمل التعمير ثم امتحنه أى تحسب ضلعه أو قطره فاذا كان هو عدد السورة فقط فهو صحيح وإلا فلا فائدة فيه لو زاد أو نقص فاذا كلته فاكتب حوله السورة جميعها بغير طمس بمسك وزعفران إن كانت للخير ثم تصل ركعتين لله تعالى بنية قضاء حاجتك بما يناسب الطلب فى مكان لا يكون فيه غيرك وأنت طالق البخور من أول العمل ثم تعلق الجدول بالسورة فى سبية من رمان وأيضا الخيط بما يناسب العمل فان كان العمل خيرا يكون الخيط أبيض أو أخضر من حرير وإن كان العمل شرا فالخيط أحمر أو أسود وعيدان الرمان السبيبة فالأول حلو والثانى حامض ثم تسمى الله تعالى وتقرأ السورة على وجه من هذين الوجهين الأول انك تقرأها فى الصباح والمساء مع البخور حتى تظهر الإجابة وعلامتها دوران الخاتم فللخير يدور يمينى وفى الشر يدور شمالى دورانا عجيبا فاذا دار الخاتم خذه واحمله معك فان حاجتك تقتضى فى الحال وإن كان العمل شرا توضع الجدول المذكور فيما يناسب لطبع المطلوب من الطبائع الأربعة وإن كان الطلب مهم فريب هذا الوجة دبر كل صلاة وهو أنك تقرأ السورة عشرة مرات وكيفيتها فى أول مرة تكرر سلام قولا من رب رحيم ٨ مرات ثم تكمل السورة وفى المرة الثانية تكرر الآية المذكورة عشرة مرات وبعد هذا تكرر الآية فى كل مرة ١٠٠ فتكون قرأت السورة عشر مرات والآية ٨١٨ مرة وهذا الوجه أعظم وأسرع من قراءة السورة ٤١ مرة ولم تسمح به الأبطال والوجه الثانى قراءة السورة على الجدول ٤١ مرة كل يوم أو ليلة وغاية ما يتأخر مدة سبعة أيام وأنت على هذا الحال فانه يدور لا محالة فلا تسأم بل داوم تنال كرم ربك أو بعد قراءة

السورة بأى وجه من الوجهين المذكورين آخر كل مرة تقول اللهم إنى أسألك يارب يامن يقول للشىء كن فيكون بحق سورة يس والقرآن الحكيم وبحق سلام قولا من رب رحيم وبما فيهما من السر والأسرار والنور والأنوار أن تسخر لى خدام هذه السورة من الروحانيين لتدوير هذا الخاتم على قضاء حاجتى وهى كذا وكذا اللهم استجب دعوتى واقض حاجتى بحق كهيعص حمعسق أحون قاف ادم حم هاء أمين هيا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ وبعد الفراغ من قراءة السورة الشريفة بأى وجه من الاثنين تقول كهيعص حمعسق أحون قاف أدم حم هاء أمين ٧٠ مرة ثم تقول اللهم إنى أسألك يامن هو كهيعص حمعسق أحون قاف أدم حم هاء أمين أفعل لى كذا وكذا بقدرتك يارب العالمين فتأمل وتدبر بعقلك فى هذا السر المبين والخير العميم لجرب أنت بنفسك هـــذا السبيل ليزول عنك الشك باليقين واتق الله ربك وحاسب نفسك بنفسك لتـــكون من الفائزين ولا تتبع الهوى فتـــكون عن مولاك من الغافلين فانك لو فعلت كما ذكرته لك لأى عمل من الأعمال تسارعت لك الاجابة وقضيت الحاجة فى الوقت والحين والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم وفى هذا القدر كفاية لمن ساعدته العناية وبها الاذن والاجازة لمن له قلب منيب من جميع المسلمين

(وهذه صفة الجدول المذكور بالوجه الثانى)

٩	٢١	١٣	٥	١٧
٣	٢٠	٧	٢٤	١١
٢٢	١٤	١	١٨	١٠
١٦	٨	٢٥	٧٢	٤
١٥	٢	١٩	٦	٢٣

(فائدة فى فضل هـــذة الأسماء)

يا الله يا كافى ياغنى يافتاح يا رزاق يا كريم يا وهاب ياذا الطول تلازم ذكر هذه الأسماء سبعة أيام أو ما تيسر لك من الزيادة من غير صيام ولاخلوة وبخر نفسك بالجاوى ولازم الاسماء ٢٦٦٧ دبر كل صلاة وعلامة الاجابة تأخذك رعدة مثل حمة وتظهر لك روحانية الأسماء فى النوم فاذا ظهرت لك ذلك فارسم جدولا مثلثا فى الأرض فى الوقت الذى تريد بسكين من حديد وتجعل رأس السكين فى البيت الأول وأنت تتلو الأسماء العدد الواقع عليهم وهو ٢٦٦٧ ثم تضمر ماتريد من الدراهم أو من الدنانير فإذا كملت العدد المذكور فاقلعه فيكون ذلك إن شاء الله تعالى مع دينار من تلك البيت ثم تفعل كذلك فى الثانى والثالث إلى آخرهم فى البيت التاسع وتجد الأمر إن شاء الله تعالى مع ملازمة الأسماء والاكثار من الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم وهذه (صفة المثلث كما ترى) واتق الله تعالى واكتم السر .

جبريل — ميكائيل (يمين) — عزرائيل (يسار) — إسرافيل

٥٨٨	٨٩٣	٨٨٦
٨٨٢	٨٨٩	٨٩١
٨٩٢	٧٨٥	٨٩٥

جبريل — ميكائيل (يمين) — عزرائيل (يسار) — إسرافيل

٤١٤	١١١	١٣٨
٩٧٧		٧٩٠
٢٧٦	٥٥٢	٣٨٩

جدول سيدى محى الدين

٩٨١	٦٩	٤٦٢
٤٥٩	٢٣١	٣٠
٣٦	٣٩٣	٦٢٤

(فائدة) جليلة لقدوة المصنفين وعمـــدة المتضامين الشيخ على الأجهورى المالكى رحمه الله وهى لمن تريد زواجها

إن ترد معرفة الذى تريد ... نكاحها هل قبيح أو سديد
فعد ما هو علم الزوجين ... لسبعة تقيم دون المثلين
واسقط الحاصل تسعا تسعا ... فان بقى فردا ففيه امنعا
وان بقى أربعة أو ستة ... ومثل ذا اذا تبقى تسعة
وذات عسر ثم بعد يحصل ... يسر بها إذ ثلاث تفضل
وذات خيران بقى اثنان وان ... بقى اثنتان ذات زرق يافطن

وان سبعة فذى سعد السعود ... وعلى الأصح وهى فى حفظ الودود
وذات أولاد ومال ان بقى ... خمس وما ذكرته به ثق
وافعل بمثل ذا جميعا فى الشرا ... قد ذكرت ذا من غير مرا

(فائدة لاستخراج الجن من الجســـد)

هذا قسم ارميا المعروف بالغضب اعلم أيها الطالب أنك إذا تكلمت به تخرج من فيك نار تحرق الروحانية وكل من تأخر عن الاجابة احترق بإذن الله تعالى يكتب للضارب والصداع والشقيقة والعارض يحترق منه ويخرج أرياح الجن من الجسد يكتب فى فنجان ويذاب فى الماء ويسق ويدهن منه المريض قدر أسبوع أو سبوعين أو ثلاثة أيام حتى تحصل العافية وبعد الدهن والشرب يكتب له عمله يحصل الشفاء بإذن الله تعالى وسر هذا الدعاء المبارك بسم الله العظيم الأعظم والحول والقوة والعزة والقدرة لله وحده ادعوكم معاشر الأرواح الروحانية دعـــوة مسرع بعجلة الاسم عليكم بسلطهوبج هليجيج مد هوبج مـــد هلج بتهاليج نور بهـــا أضـــاء ولمع وأثار وأشرق وتراكم وأحرق من طغى وتجبر وطرق بالمعصية لاسماء الله الحق به يا طفطهائيل وادهشه يا هوميائيل والحق به يا منميائيل وضح به ياصرافيائيل وارميه واحرقه بنورك يا دهشيائيل أجيبوا واحرقوا وانصرفوا فيما أمرتكم به ودعوتكم اليه انتهى فلا تدعو به ولا تزجر به إلا العاصى فان دعوت وزجرت به طائعا ولفضت عليه بنفسك أحرقت وأنت لا تدرى فتكون مطالباً به يوم القيامة وإياك والشك فتهلك والله أعلم بالتمام والكمال

(فائدة إذا رمت تزويجاً فخذ اسم من تريد)

إذا رمت تزويجاً فخذ اسم من ترد ... مع اسمك مع ست وعشر محرراً
وتسقطهم تسعا تسعا فما بقى ... فإن كان تسعا كنت منه محذرا
وإن يبق ست ثم ان يبق أربع ... يطلقها بعد الزواج بلا مرا
وإن يكن الباق لديك ثلاثة ... ففى بدئه شر وأمر تعسرا
وإن يكن الباقى سوى ما ذكرته ... فخذها ترى خيرا وأمرا تيسرا

(فائدة لبيان ما تريد رؤيته فى المنام)

تتلو هذه الأسماء مائة مرة وتنام على فراش طاهر فانك ترى ما تريد فان كنت صاحب حال صادقة شاهدت ذلك يقظة وإلا مناما وينبغى انك تتم سبعة أيام ان لم تره فى الليلة الأولى أو الثانيـــة حتى ترى ما تريد وهى هذه الأسماء يا هادى يا عليم يا خبير يا مبين يا هادى اهدنى الى كذا كذا وتسميه باسمه يا عليم علمنى كذا يا خبير اخبرنى عن كذا يا مبين بين لى كذا وتسميه فى الجميع فانك تراه بإذن الله تعالى وهو الموفق للصواب واليه المرجع والمآب انتهى

(الصلاة لسيدى أحمد البدوى نفعنا الله به)

اللهم صل على سيدنا محمـــد شجرة الأصل النورانية واللمعة القبضية الرحمانية وأفضل الخليقة الإنسانية وأشرف الصورة الجسمانية ومعدن الأسرار الربانية وخزائن العـــلوم الاصطفائية صاحب القبضة الأصلية والبهجة السنية والرتبة العلية من اندرجت النبيون تحت لوائه فهم منه واليه وصل وسلم وبارك عليه وعلى آله وصحبه عـــدد ما خلقت ورزقت وأمت وأحييت الى يوم تبعث من أفنيت والحمد لله رب العالمين .

(فائدة لقضاء الحوائج وتليين القلوب)

بيرهتية كرير تتليه طوران مزجل بزجل طرقب برهش غلمش خوطير نهوج وشـــان كظهير نموشـــلخ برهيولا بشكيلخ قرمز الغاليط غمرات ايا ها كيدهولا شمخاهر شمخاهير هو رب النور الاعـــلان بحق هذه الأسماء اليكم أيها الجن والشياطين توكلوا بقضاء حوائجى من جمع المخلوقين ولينوا قلوبهم لى بالمحبة واللين الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة هيا هيا وإلا تكونوا من الخاسرين وقراءتها ٢٥ مرة كل يوم فى أى وقت كان .

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه المتين بقلم الفقير يوسف محمد الجندى الامين كان الله له معين بجاه سيد المرسلين وحبيب رب العالمين سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين .